

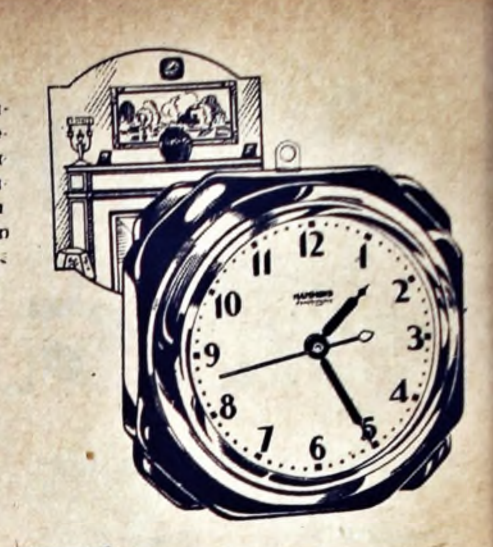
MONTEVIDEO, JUNIO 3 DE 1938.
AÑO III Nº 103.

Eleanor POWELL y Nelson EDDY en "Rosalía", estreno de hoy viernes en el "CINE METRO".



PICCARDY

Las magníficas combinaciones que encierra su diseño, logran para este reloj de pared un conjunto de real valor ornamental. Viene en cuatro tonalidades distintas. Cromado y esmaltado en negro. Cromado y esmaltado en marfil. Cromado y esmaltado en verde claro. Totalmente al cromo plateado



PARIS ALARM

Sobrio y elegante reloj despertador, de perfecta visualidad, este modelo está finamente terminado en caja de Bakelite imitación raíz de nogal o marfil.

The HAMMOND CLOCK Company

Relojes eléctricos de alta CALIDAD GARANTIZADOS de funcionamiento absolutamente seguro. Siempre indican la hora exacta sin necesidad de dar cuerda. — Sin pilas. Para enchufar directamente en la línea de la U. T. E. Consumo ínfimo de corriente. Veinte relojes no consumen más corriente que una sola lámpara de 40 Watts. Gran surtido de modelos de pared y sobremesa, de construcción moderna y atrayente.



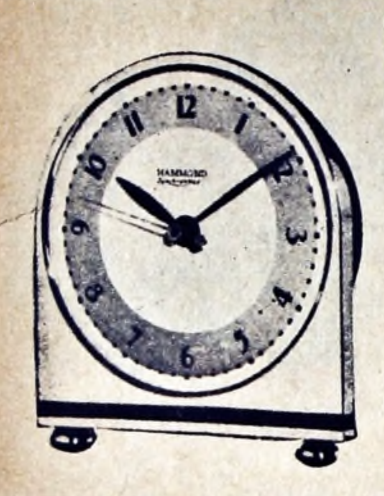


Cía. Sudamericana de Teléfonos

L. M. ERICCSON S. A.

RIO BRANCO 1381

IMPORTADORES EXCLUSIVOS



"POLO ALARM"

Reloj eléctrico despertador

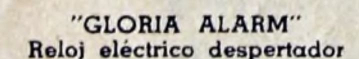
Observe las líneas elegantes de este espléndido reloj despertador, con esfera suficientemente grande como para permitir ver la hora a través de la habitación, aun teniendo la vista velada por el sueño. Mientras el "GLORIA ALARM" está especialmente diseñado para el "boudoir", este hermoso reloj de líneas firmes y sobrias está dedicado al sexo fuerte. — Caja ejecutada al cromo plateado y adornos en esmalte negro.



"FIREFLY DE LUXE"

Reloj eléctrico despertador con esfera iluminada.

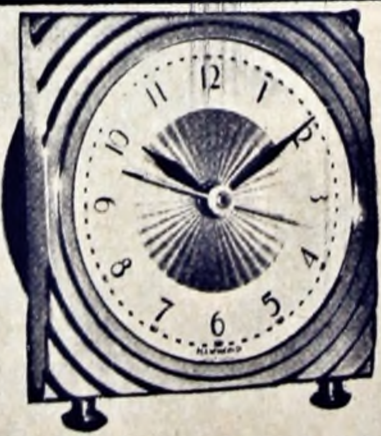
Este reloj sincrónico puede adquirirse en dos distintas combinaciones de colores sumamente atrayentes: marfil con adornos dorados, o negro con adornos plateados al cromo o dorados. Con dispositivo de lamparita detrás de la esfera transparente, permitiendo así ver la hora en la oscuridad.



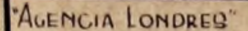
"GLORIA ALARM"

Reloj eléctrico despertador

Como puede verse, se trata de un flamante reloj tipo "boudoir". Es difícil apreciar mediante esta ilustración la riqueza de atrayentes adornos con que viene presentado este reloj, como ser su caja plateada al cromo, esfera con hilos de plata y centro de imitación a la "cloisonne" en colores verde o rosa. Se trata de un reloj despertador verdaderamente artístico y hermoso, que, además de ser un adorno de valor en el "boudoir" más elegante, es de suma utilidad.



CADA RELOJ SE ENTREGA CON SU CAJA Y LA CORRESPONDIENTE TARJETA DE GARANTIA.


"Agencia Londres"

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

ADIOS BUENOS AIRES

Argumento. — Se narran en él las desventuras de un ocurrente poeta y autor teatral en pésima situación económica que sufre amenudo del gesto desairado de directores y empresarios que no quieren estrenar sus obras. Más amarga es la situación de otro muchacho con talento para escribir música de tangos y sin dinero para alejar a su novia del teatro de revistas y enviar a la madre al campo para curarse. La dicha se presenta cuando el poeta recibe una fabulosa herencia y hace partícipe de ella con largueza a los amigos de los tiempos difíciles y está colmada con el estreno del tango, que es naturalmente el número de éxito de la velada final, coronamiento de la acción.

EL SECRETO DE LA POMPADOUR

(Die Pompadour) Terra. Director, Willy Schmidt - Gentner; Asistente del director, Heinz Helbig; Productor, Ottomar Ostermayr; Director de producción, Rolf Eckbaues, Félix Fohn; Fotografía, Werner Brandes; Montaje, Jul. von Borsody; Música, Willy Schmidt - Gentner; Argumento, H. W. Becker y Veit Harlan; Director de diálogo, Veit Harlan. Reparto: Madame Pompadour, Kathe von Nagy; Maler Boucher, Willy Eichberger; Barbanelle, Leo Slezak; Luis XV, Anton Edthofer; Madame Graveur, Louise Kartousch; Conde Aragnac, Franz Schafheitlin; Príncipe Paul, Hans Unterkirchner; Panadero, Rudolf Carl; Louison, Lotte Lang; Director de la academia, Hofrat Ritter von Zeska; Madeleine Zofe, Ada Tschechowa; Verwalter, Karl Schich; Hauptman, Robert von Valberg.

Argumento. — La condesa Pompadour que por luengos años gravitara en la política y vida privada de Luis XV, decidida a darle un castigo ejemplar a un patriota que le ha dedicado unos cuantos versitos de oportunidad, va a casa de éste — el pintor Boucher — y, como consecuencia, tiene una aventura amorosa con él sin revelarle su verdadera identidad. Un día el bueno de Luis XV se entera de la "infidelidad" de la dama y decide carear a los protagonistas de la misma para averiguar qué hay de cierto en lo que le han contado. Y la Pompadour con una "cancha" única sortea el difícil trance, no sin antes causarle una desilusión a Boucher, que con todo le pinta un cuadro que con el correr del tiempo había de hacerse famoso

LA CALLE DEL ESCANDALO

(Scandal Street) Paramount. Director James Hogan; Argumento, Vera Caspary Adaptación y guión cinematográfico, Bertram Milhauser y Eddie Welch; Asistente del director, Dink Templeton; Administrador, Paul Wing; Sonido, William Fox Montaje, James Smith; Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin; Fotografía, Henry Sharp, A.S.C. Reparto: Joe McKnight, Lew Ayres; Nora Langdom, Louise Campbell; Austin Brown, Roscoe Karns James Wilson, Porter Hall; Wilma "Willie" Murphy, Virginia Weidler; Maybelle Murphy, Cecil Cunningham; Daniel Webster Smith, Edgar Kennedy; Ada Smith, Elizabeth Patterson; Vera Veazey, Jan Duggan; Peg Smith, Laraine Johnson; Marylin Smith, Lois Kent; Jerome Murphy George Offerman, Jr.; Birdie Brown, Esther Howard; Robert Johnson, Lucien Littlefield; Clarice, Louise Beavers; Bennie Johnson, Carl "Alfalfa" Switzer.

Argumento. — Nora Langdon está enamorada de Joe— y viceversa — Un día Joe parte al Brasil y Nora es



Joel McCrea

Frances Dee

Magnífica gira de turismo a Tacuarembó, Rivera, y Valle Edén

En una de nuestras páginas publicamos un aviso del F. C. C. del Uruguay, por el que nuestros lectores se enterarán de la excursión fono-eléctrica organizada por el Jefe de Relaciones de la citada empresa, señor Noel R. Bush. En atención a nuestros lectores, brindaremos a continuación algunos detalles interesantes relacionados con este viaje.

Servicio de comidas en el tren. Para el almuerzo y cena los viajeros podrán comprar: — "Cajas Lunch" al precio de 0.80 cents. cada una, las que contendrán: 1|4 de pollo, una milanesa, 2 bananas, una porción de queso y dulce, pan, una bandejita de cartón, algunas servilletas y un vasito de papel.

Los interesados deben pasar por la Oficina de Relaciones a fin de adquirir con anticipación los cupones que luego servirán para retirar, en el tren, las cajas mencionadas.

Además, los viajeros tendrán agua caliente gratis y comestibles y refrescos a precios corrientes en el coche comedor.

Servicio de Coches Dormitorios —Durante las noches del viernes 10 y sábado 11 permanecerá en la Estación Rivera un limitado número de Coches Dormitorios del F. C. C. — El costo de la cama por las dos noches, es de pesos 4.12 por persona. Rogamos a las personas interesadas inscribirse previamente y a la brevedad posible, en la Oficina de Relaciones.

Por mayores detalles pueden nuestros lectores escuchar las audiciones del Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay, que se propalan todas las noches a las 20 horas y 15 por C X 12 Radio Westinghouse.

visitada asiduamente por un hombre casado: Austin Brown. Las vecinas murmuran de los procederes de la muchacha y se convierten en acusadoras implacables de la misma cuando Austin es asesinado en forma misteriosa. Y cuando las cosas se habían puesto demasiado complicadas para la pobre Nora, una pequeña. Wilma, se presenta con la formal acusación de asesinato contra Wilson el socio de Austin. quien poco después se declara único culpable. Nora sale en libertad a tiempo para casarse con su novio que ha vuelto de su gira por el Brasil.

UNA NACION EN MARCHA

(Wells Fargo) Paramount. Director, Frank Lloyd; Argumento, Stuart N. Lake: Adaptación y guión cinematográfico, Paul Schofield, Gerald Geraghty y Frederick Jackson; Director musical, Boris Morros; Música, Victor Young; Canción "Lo que he sido antes", por Burton Lane y Ralph Freed; Fotografía, Theodore Sparkuhl; Dirección artística, Hans Dreier y John Goodman; Montaje, Hugh Bennett; Efectos especiales, Gordon Jennings; Asistente del director, William Tummel; Sonido, Harold Lewis y John Cope; Vestuario, Edith Head; Decorados, A. E. Freudeman; Productor asociado, Howard Estabrook. Reparto: Ramsay McKay, Joel McCrea; Hank York, Bob Burns; Justine Pryor, Frances Dee; Dal Slade, Lloyd Nolan; Henry Wells, Henry O'Neill; Mrs. Pryor, Mary Nash; Nicholas Pryor, Ralph Morgan; Talbot Carter, John Mack Brown; James Oliver, Porter Hall; William Fargo, Jack Clarck; John Butterfield, Clarence Kolb; Dam Trimball, Robert Cummings; Bradford, Granville Bates; Ingalls, Harry Davenport; Ward, Frank Conroy; Edward, Brandon Tynean; Alice McKay, Peggy Stewart; Pawnee, Bernard Siegel; Abe, Stanley Fields; Lucy Dorsett Trimball, Jane Dewey; Lincoln, Frank McGlyn, Señor (¡pues claro, quién podría ser!).

Argumento. — Allá por el 1844, Henry Wells y William Fargo empeñados en lograr que sus servicios de diligencias cubran las necesidades de grandes zonas de los Estados Unidos, colaboran tanto con el correo como con el comercio y la información periodística. Con la ayuda de Ramsay MacKay, hombre joven, entusiasta y temerario, establecen primero la unión entre San Francisco y San Louis.

Cuando MacKay triunfa en esa empresa, se le encomienda otra más difícil; establecer un contacto rápido con California, donde a la sazón se desbordaba la fiebre del oro. Más tarde, estando a punto de realizarse el sueño de Wells y Fargo — del Este al Oeste en 25 días, un tiempo record para la época — sobreviene la separación de MacKay y su esposa, una joven de la Lousiana que sufre ante la dedicación absorbente de aquél a sus tareas y que no comprende que, ante la Guerra Civil, éste apoye a los enemigos del Sur. Pacificado el país, la hazaña se cumple y el malentendido se aclara entre los esposos, que se aman desde los días de su lejano noviazgo.

TRAVIESA JUVENTUD

(Prends la route) ACE. Director y argumentista, Jean Boyer; Música, George van Paryss; Leyendas en español, Lorenzo Bau Bonaplata; Productor, Raoul Ploquet. Elenco: Pils y Tabet, Claude May, Alerme, Michael Simon, Jeanne Loury, Milly Mathis, Monette Dinay, Colette Darfeuil.

Argumento. — Un joven aristócrata prefiere los encantos fáciles de París a la vida severa y difícil en el castillo familiar, habitado por su padre intransigente. Su adusto progenitor le ha preparado el matrimonio con una rica heredera provinciana, pero él desea lucirse con una amiga, protegida por un obeso ricachón, y no someterse al yugo matrimonial para restaurar el castillo deteriorado y el patrimonio ya escaso de sus antepasados. De tal conflicto inicial se multiplican los enredos y los personajes, satélites de la pareja que se ha unido en cariñosa amistad antes de toda presentación formal en un recodo de la carretera, gracias a la casualidad. Otra pareja, pintoresca y juvenil, sigue los pasos de los enamorados después de un rapto, que será ocasión de riña entre la mundana y su rico protector, quien encontrará al lado de una solterona, tía de la joven raptada, la placidez provinciana.

LA MUJER DEL FUTURO

(Man - Proof) MGM. Director, Richard Thorpe; Productor, Louis D. Lighton; Argumento, Fanny Heaslip Lea; Adaptación y guión cinematográfico, Vincent Lawrence, Waldemar Young y George Oppenheimer; Música, Franz Waxman; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Karl Freund, A.S.C.; Montaje, George Boemler; Efectos especiales, John Hoffman. Reparto: Mimi Swift, Myrna Loy; Jimmy Kilmartin, Franchot Tone; Elizabeth Kent, Rosalind Russell; Alan Wythe, Walter Pidgeon; Meg Swift, Nana Byrant.

Argumento.—Alan Whythe es novio de Mimi Swift y candidato a casarse con ésta. Pero, de golpe y porrazo, se casa con Elizabeth, una aristócrata. Mimi decide reconquistar a Alan y está a punto de lograr sus propósitos. Mas, cuando éste se le revela un cínico y de maneras un tanto liberales acerca del amor, Mimi se convence que su ex - novio nunca la ha querido y va a contarle sus cuitas amorosas a Jimmy, un periodista que la "amaba en silencio". Y termina casándose con él.

VOLANDO AL PRIMER AMOR

(I'll Take Romance) Columbia. Director, Edward H. Griffith; Argumento, Stephen Morehouse Avery; Fotografía, Lucien Andriot, A.S.C.; Montaje, Otto Meyer; Director artístico, Stephen Gooson; Director musical, Morris Stoloff; Productor asociado, Everett Riskin. Elenco: Grace Moore, Melvyn Douglas, Stuart Erwin, Helen Westley, Margaret Hamilton, Richard Carle, Walter Kingsford, Ferdinand Gottschalk, Esther Muir, Frank Forest, Barry Norton.

Argumento. — Dos norteamericanos residentes en Buenos Aires, deben conseguir a cualquier costa en Nueva York, para evitar el fracaso de la temporada del teatro Colón, que Elsa Ferris, una cantante célebre, venga a la Argentina. La diva ha firmado contrato y se niega a cumplirlo, porque, bajo la influencia dominante de una tía, antigua cantante, le interesa más la actuación en París. La misión de James Gut-

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Adiós Buenos Aires"	el	martes 24 en el ARIEL.
"El secreto de la Pompadour"	el	miércoles 25 en el AMBASSADOR.
"Traviesa juventud"	el	miércoles 25 en el E. AUDITORIO.
"La mujer del futuro"	el	viernes 27 en el METRO.
"La calle del escándalo"	el	viernes 27 en el RADIO CITY.
"Una nación en marcha"	el	viernes 27 en el RADIO CITY.
"Volando al primer amor"	el	sábado 28 en el AMBASSADOR.
"Aires de Hawaii"	el	sábado 28 en el ARIEL.
"Domando al bebé"	el	sábado 28 en el REX THEATRE.

DOMANDO AL BEBE



EN los últimos tiempos, las diversas piezas "divertentes" de procedencia americana que nos han llegado nos obligaron, casi todas ellas, a discriminar. Surgieron definiciones, recogidas rápidamente por los croniqueros de por ahí: "humor lunático", "comicidad morbosa", "postura antirromántica". Todo lo cual, en suma, no quiere decir sino una cosa: que si todas esas películas destinadas en principio a hacer reir suscitaban tanto análisis era... porque no divertían en la medida proyectada. Generalmente hubimos de regocijarnos de una manera intelectual, calculando la potencialidad cómica de una situación por la punta de sátira que ésta traía, por su idea, por su comentario de determinado estado de cosas. En suma: que la comicidad del cine americano se nos había puesto tan inteligente al vestirse con las galas del ingenio de un Gene Towne, de un Graham Baker, de un Ben Hecht... que había dejado de ser ese movimiento escénico destinado a sacudirnos en ese otro movimiento orgánico cuya sintomatología detallara Bergson tan sutilmente.

En este momento, viene la primera película de este género en que interviene Katharine Hepburn a hacernos recordar cómo se reía en el cine cuando se reía por la risa misma, en aquellos gloriosos tiempos de "La tía de Carlitos", de "Dos caballeros árabes", de "El neurasténico". Partiendo del personaje que por quererlo arreglar todo, lo va complicando más y más, la pieza se mete incontinenti en el embrollo policial, que empieza con el robo de un coche y termina entre rejas, con Katharine Hepburn imitando a una descocada habitante del Bronx y dos leopardos —porque uno solo bastó para arrancar carcajadas durante cinco actos, pero al final ya se necesitaba otro feroz haciendo culminar el "meeting" general en la comisaría de la manera más terroríficamente risueña que imaginarse pueda. Todo este curso apresurado, que incluye exhibiciones de Cary Grant en "negligeé" con piel de cisne y el descubrimiento de que Katharine Hepburn posee unas formas y un palmito como para glorificarlo en esos cuadros tan naturalistas de los espectáculos de Ziegfeld, se produce sin trampas: cuando los actores se caen al suelo lo hacen con toda la intención de caerse al suelo y de darnos un curso sobre el amor en 1938. Y si bien lo otro interesaba al público alerta ¡qué sensación refrescante ésta de la risa por la risa, del disparate sin disculpas ni trastiendas filosóficas! Hasta que no vean ustedes "Domando el bebé", pueden considerar que se han olvidado de cómo se ríe en el cine.

Abandonemos el análisis, olvidemos por un rato esta postura de comentaristas a pie forzado, que es al cabo de dos años de contínuo ejercicio, una tremenda desnatadora de ingenio y de ideas. Riamos y recomendemos este tónico para tanta sonrisa de medio camino, para tanto gusto de inteligencia a ultranza como nos ha obligado a hacer el cine americano en los últimos tiempos. Todos los convalecientes que integran esa colonia de gentes comprensivas del humorismo actual podrán abrevar entusiastamente en esta fontana de carcajadas directas y rotundas.

Algunos quedarán curados; otros pedirán una nueva dosis. Y a nadie se le ocurrirá, felizmente, complicarse la vida pensando, por qué milagrosa adaptación la inspirada Katharine Hepburn de "La mujer que supo amar" y "El pequeño ministro" es ahora una figura elástica que rueda por los pisos y los jardines, se precipita de cabeza en los arroyuelos, se luce en paños menores, retrata con delicioso verismo el límite entre torpeza y demencia por el que navega una jovencita falta de luces, y establece una vez más su superioridad de actriz en un menester que, para sus colegas recargados de énfasis dramático, puede parecer negativo y desdeñable.

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! — **R. A. D.**





A la derecha: Myrna Loy contempla con aire somnoliento a Franchot Tone, su aburrido y patoso interlocutor de "La mujer del futuro", entre dos incidencias de la domesticación de Baby por Katharine Hepburn y Cary Grant. — Arriba: la consecuencia (cárcel) y abajo: la iniciación, (rotura de un frac).

LA MUJER DEL FUTURO

DESPUES de este último estreno del cine Metro —cuyo título inglés "Man - Proof", es decir "A Prueba de Hombre", es por demás incorrecto ya que lo único puesto a prueba con ella es el público— han de sentir quienes confían en ciertas terapéuticas para mejorar el nivel de la producción corriente, una gran decepción. Nos enseña "La Mujer del Futuro" culminante de una serie de films análogos, que no es posible contar como una de estas panaceas salvadoras con el sistema actualmente preconizado de la exhibición de una sola cinta en lugar del "double billing" todavía en uso. La "Metro Goldwyn Mayer" se ha decidido por el primero, eliminando de su lista de producción aquellos films deliberadamente hechos con el propósito de ser catalogados en la clase B o C, y lo único que se logra es, al lado de grandes realizaciones que se hace innecesario recordar, películas como esta "Mujer del Futuro", de un futuro esperemos sea muy lejano, que pese a ser apuntaladas por unos "shorts" eficaces no pueden constituir la base y la razón de ser de un programa único. Podrá contar con buenos actores, al menos en el papel, ya que Franchot Tone está pésimamente y en Rosalind Russell desluce su señorial prestancia frente a quien, como Myrna Loy, parece una réplica suya más vitalizada y con mayor tonalidad sexual. Podrán ser éstos manejados por un director de cierto prestigio y se moverán en "sets" costosos, pero faltará lo esencial, el asunto de interés cinematográfico, en vez de esta trama pesadísima y fatigosa en que se complican tan renombradas figuras. Es cierto que hay en ella una preocupación hasta hoy ausente en el cine americano por el tema amoroso tratado en primera fila y, como caso y asunto personal y no del modo epidérmico y genérito de la fórmula "boy meets girl" el enamoramiento recíproco en un "coup-de-foudre"— fulminante y el matrimonio después de salvar algunos obstáculos pára lograr así la felicidad eterna. Pero de ese lento y contradictorio proceso de enamoramiento así como del trance amoroso, salvo algunas confesiones líricas de Olivia de Havilland, nada sabemos. El amor, con ser constante "Leit-motiv", no es nunca tema fundamental, ya que aparece como fenómeno natural e inevitable, mecánico y eficaz en su funcionamiento, cobrando entonces importancia y prestigio aquello que se opone a su realización. Pero ni una palabra de su proceso, que no estalla nunca de improviso en la vida real y que es siempre, al producirse, un triunfo sobre la incomprensión y la falta de entendimiento en que vive la Humanidad, desde los tiempos de Eva, en este sector. Aunque en esta película se rocen ciertos aspectos de este descuidado problema, se le investiga con tal espíritu clínico y se le resuelve tan de acuerdo con los antiguos cánones del amor a primera vista, que apenas si este menguado mérito puede reconocerse a "La mujer del futuro". — **E. J. A.**

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Una Nación en Marcha".
COMEDIA MAS DIVERTIDA DEL MES: "Domando al Bebé".
MEJOR ACTRIZ: Katharine Hepburn.
MEJOR ACTOR: Bob Burns.
MEJOR "SHORT FILM": "De cómo empezar el día", corta de Robert Benchley para "Metro - Goldwyn - Mayer".



EN UN RINCON DEL TACUARI

obligados a postergar para el número próximo la publicación de un extenso comentario sobre la última obra de Justino Zavala Muniz, estrenada por la compañía Camiña - Palitos en el Solís, donde permaneciera sólo por espacio de dos días en cartel por la discutidas circunstancias que son del dominio público.



John Howard

Fot. PARAMOUNT.



Johnny Downs

Fot. PARAMOUNT.

Rostros

William Gargan

Fot. PARAMOUNT

Fred Astaire

Fot. RADIO

PARIS BEBES inauguró su edificio propio, bajo los mejores auspicios; desde hoy cuenta Montevideo con una Casa Especialista en la MODA INFANTIL.

Las notas gráficas que ilustran nuestra página dan una idea del sobrio confort y buen gusto que — presentan todas las secciones. —



La gran escalinata que une la planta baja con las secciones niñas y bebés.

Vista parcial de la Sección Niñas y Bebés.



Sección zapatería para niños.

Sección confecciones para varones.

PARIS BEBES

MIRA HNOS.

CONVENCION 1374
entre 18 de Julio y Colonia

DOS AMIGOS Y UN AMOR

Con la presentación cinematográfica de Pepe Iglesias (El Zorro) la atracción máxima de la radiotelefonía argentina en 1937 y la intervención de Francisco Canaro, el popular director y autor, esta producción estrenada por la "Río de la Plata" en el cine AMBASSADOR, anticipa uno de los mayores éxitos populares del cine argentino.

Norma Castillo y Juan Carlos Thorry completan el reparto de esta película, que seguirá exhibiéndose en los cines de la "Cinematográfica Delmaur".



"Volando al primer amor"

POR fin, en una película cuyo mayor atractivo está en el lucimiento de las cualidades vocales de una soprano, se ha innovado algo en los viejos moldes: se nos aleja de los ambientes consabidos para venir muy cerca nuestro, para llegar hasta la vecina Buenos Aires. Ver a ésta proyectada en el cine en algunos "dunnings" auténticos del Edificio Cavanagh a la entrada del puerto, o del Colón, o de un característico Lacroze, no son, sin embargo, el único justificativo de esta producción de Edward H. Griffith. Se ha respetado, en esta corta visión, a Buenos Aires como no se hacía ciertamente en el desconocido "Under the Pampas Moon", o en "Encadenada", aquel film de Joan Crawford y Clark Gable en que éstos aparecían de cabalgata por la Avenida de Mayo. Por no hablar del Buenos Aires de "La mujer X" —éste bien fresco en la memoria del espectador— o del Montevideo de "Letty Linton", otra película de Joan Crawford que se tuvo buen tino de no exhibirnos nunca.

El Colón, bien fotografiado y bien reconstruído, los espectadores de rigurosa etiqueta, el "gaucho" Barry Norton de bombín, el patio y la casona de auténtico estilo colonial, no dan lugar esta vez a la queja justa y frecuente por el desconocimiento en que se nos tiene en el Hemisferio Norte, y demuestran el cuidado de los técnicos y de los entendidos americanos de Hollywood.

Melvyn Douglas, un argentino "de adaptación" que hace de enviado del Colón a Europa para contratar artistas —especie de Athos Palma más ajustado a los requerimientos del tipo "galanesco" —no utiliza para traer hasta el gran escenario lírico de la vecina orilla a una diva que prefiere ir a París, ninguna clase de boleadoras ni de gauchos, sino que emplea el recurso más eficaz de su simpatía y de su galantería, que no sabemos hasta último momento si están al servicio de su misión o si han sido movidas por una devoción sincera.

En la misma incertidumbre está la protagonista femenina objeto de tanto agasajo, provocando el desacuerdo final, un poco precipitado y bruscamente resuelto en el último acto por la intervención oficiosa de Stuart Erwin. A cargo de éste, que es indistintamente el señor Pancho Brownales, il signore Pietro Brownali o Mr. Peter Brown, está lo más divertido del espectáculo, con su comicidad particularísima, de tipo clásicamente americano y algo semejante a la del extinto Will Rogers. El contribuye a hacer de esta pieza romántica con arias de Puccini y Verdi un espectáculo mucho más grato de lo que podía esperarse a estas alturas, en que el género ha dado de sí todo lo que humanamente podía pedírsele. — **E. J. A.**

Tito LUSIARDO en "Adiós Buenos Aires".

ADIOS BUENOS AIRES

DE no haberse inventado el tango, ¿qué habría sido de los argumentistas criollos acoplados al cine argentino? Bajo la exclusiva responsabilidad del baile criollo se filmó una inefable película titulada precisamente "Tango".

Por el tango, se hizo actriz cinematográfica Libertad Lamarque. Una letra de tango sirvió de argumento a infinidad de producciones. Un tango es el motivo que da título a "Adiós Buenos Aires". Y alimenta además las ocurrencias de un director que, considerando que ha jugado lo suficiente con las ilusiones, nostalgias y vaivenes de un poeta y un compositor amigos y con los suspiros, lágrimas y esperanzas de una "vedette", se pone, como un aficionado a la fotografía, que todavía no sabe enfocar su cámara y decapita a dos por tres a sus sujetos, a tomar vistas panorámicas bonaerenses, estatuas, iglesias,

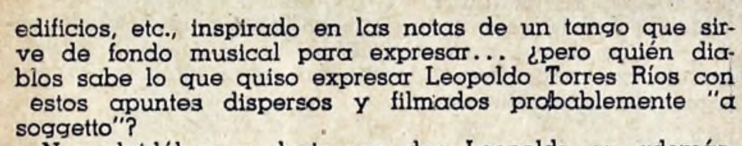
AIRES DE HAWAII



ES esta la cuarta película de Bobby Breen. Y es ésta la cuarta vez que a un servidor le toca hacer el comentario de una película de Bobby Breen.

Sirvan estas breves palabras para formular la más formal protesta contra este abuso de orden interno —y externo— que se viene cometiendo con mi persona.

En "Aires de Hawaii", Bobby nos ofrece, como única novedad, el bailar en riguroso traje de "hawaiana", —¡hum!— una típica danza del tropical país. Como podrán ustedes observar en la foto que aparece en esta página, sólo le falta al chico una ondulada y rubia cabellera para epatar a los admiradóres de Shirley Temple. Bobby, hijo mío, a ver si tratas de ser algo más formalito en tu próxima película. ¿He dicho próxima película? ¡Mire que hay veces en que a uno se le antoja hacerse mala sangre por anticipado! — **E. D. F.**



edificios, etc., inspirado en las notas de un tango que sirve de fondo musical para expresar... ¿pero quién diablos sabe lo que quiso expresar Leopoldo Torres Ríos con estos apuntes dispersos y filmados probablemente "a soggetto"?

Nos olvidábamos decir que don Leopoldo es, además, autor del argumento de "Adiós Buenos Aires". Meritorio, el muchacho. Lástima que su imaginación lo haya llevado a inventar cosas tan tremendas como esa de que un tango resulte un éxito tan formidable que salva una temporada teatral y que un autor salga del anonimato y una partiquina se convierta en primera figura, mediante la misma circunstancia. Además, no tiene perdón por esa reincidencia en el cuento de la pobre madre enferma que necesita aires de Córdoba para recobrar su salud. A propósito ¿no podría ocurrírsele a algún argumentista que el aire de la sierra puede traerse desde allí embotellado para evitar a estas pobres madres de sainete el complicado viajecito de rigor?

Tito Lusiardo, que sigue perdiendo su tiempo sin que se le ofrezca la oportunidad que merece su habitual simpatía y dominio escénico, Amelia Bence, singularmente atractiva —una muchacha que puede brindar verdaderas satisfacciones al cine nacional— se gana el calificativo de la "Frances Dee del cine argentino" y Floren Delbene, que se va acostumbrando "de a poquito" a posar ante la cámara, son principales intérpretes de este "pasticcio" sentimental, musical, sainetesco en el que comprometieron sus nombres Ernesto Lecuona y Esther Borja. Dos señores exponentes del "folklore" cubano que bien harían en librarse de permitir que se llevara a su país —por razones elementales de decoro— el resultado de sus malandanzas cinematográficas en el Río de la Plata. — **E. D. F.**

hijo, sin conseguirlo en ningún caso, puesto que éste prefiere cantar y conquistar muchachas jóvenes —que unidas a las canciones, entonadas de repente y sin preparación preliminar estando ya prontos como por arte de magia el intérprete, el que ejecuta el contracanto si lo hay, los coros y la orquesta, determinan un producto casi siempre digestivo.

Cuando se ve un film como "Traviesa juventud" se distrae uno durante hora y media, sale del cine con una sonrisa en los labios y si en el ómnibus piensa qué es lo que ha visto, va a recordar tan solo la tonada de la última canción oída. Pero si ese espectador tiene que hacer el argumento de la película para que los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD se enteren qué trama posee ese film que probablemente irán a ver a la brevedad posible por consejo de ésta, tendrá que hacer un gran esfuerzo de memoria. Y se acordará de algún instante movido de la película; el pasaje de la motocicleta, los cuadros parlantes o el diálogo entre diversos personajes detenidos junto a las barreras mientras esperan que pase su Majestad el Ferrocarril. — **H. A. T.**

"TRAVIESA JUVENTUD"

HAY indudablemente en las comedias francesas algo que las diferencia de las americanas. Estas se hacen porque sí y para dos o tres chistes malos, en tanto que las francesas también se hacen porque sí y para dos o tres chistes buenos.

Hay siempre en las francesas alguna pequeña ironía, alguna sátira a determinados tipos humanos —el viejo tonto que ha personificado tantas veces Alerme, el padre rico que desea imponer una norma de conducta a su



ALERME en "Traviesa Juventud".

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



JOSE ITURBI OFRECIO UN GRAN CONCIERTO ACTUANDO COMO DIRECTOR Y SOLISTA A LA VEZ

El pianista español José Iturbi, artista refinado, de musicalidad sutil, el que ha dado pruebas en otras oportunidades de su gran talento y personalidad interesante, (resultado de un bello temperamento y una asimilación profunda), ofreció el sábado al frente de nuestra orquesta sinfónica, un magnífico concierto en el que actuó como director y solista de piano a la vez en el Concierto en re menor de Mozart, interpretando además la obertura del Freischutz de Weber, la Sinfonía Italiana de Mendelssohn, el Cisne de Sibelius y el Capricho Español, de Rimsky Korsakoff.

Todo el programa fué llevado con gran dominio de la orquesta expresando como director una afirmación total de su personalidad, con un concepto claro de ritmo y colorido orquestal, logrando comunicar a los instrumentistas su intensidad de expresión, su vigor, siempre con gran sentido de la sobriedad y un control absoluto.

Dentro de un clima suave y enérgico a la vez, fué preciso, elegante, ágil, según lo iba exigiendo el desarrollo de temas y el carácter de las distintas obras que dirigió.

A nuestro juicio, culminó su interés como intérprete en el Concierto para piano y orquesta, donde se pudo apreciar su personalidad como director y como pianista. Fue realmente extraordinaria su realización en esa doble y difícil misión, nueva y quizá discutible forma de virtuosismo. Un Mozart que muy pocas veces se oye. Dinámico, expresivo, rico en matices y con esa vivacidad que el conjunto de toda obra mozartiana debe mantener. Tuvo a la orquesta como en "sus dedos", que realizaron proezas y en el doble juego de sus manos que iban del teclado, a dar las entradas y expresiones a losmúsicos (lo que no resulta agradable visualmente), los temas entrelazados se imitaban, con la misma intensidad y precisión. Fué muy eficaz la actuación de los instrumentistas que se mantuvieron en masa dentro de la línea que el maestro exigía.



CARLOS ESTRADA DIRIGIO SU ORQUESTA DE CAMARA EN EL SODRE

Muy interesante desde todo punto de vista fué el concierto que ofreció con un programa selecto el joven compositor y director Carlos Estrada, el jueves 6 por la tarde en el Sodre.

Un público numeroso que sigue la labor de este músico uruguayo asistió a este concierto en el que figuraban como punto de atracción del mismo, obras de primera audición: una suite, francesa, anónima del siglo XVII, Tema con variaciones, serie antigua de Carlos Estrada y la presentación de la conocida pianista Sara O. de Larramendy en el concierto de Bach en Fa menor y en el Poema de Cortinas para piano y orquesta.

A la Suite francesa, de espíritu religioso, bellísima en construcción y pureza de estilo, Estrada le imprimió un justo sentido musical, dando importancia a la sonoridad que resultó muy agradable en todo momento, y siguiendo el fraseo con buen sentido interpretativo manteniendo en la forma una "platitude" muy adecuada a la composición. En los primeros tiempos los músicos estaban algo inseguros, desapareciendo y equilibrándose poco a poco hasta llegar a un ajuste.

En el concierto grosso de Vivaldi, el piano parecía no estar muy bien ensayado, llegando por momentos fuera de tiempo. Los solistas actuaron muy correctamente. El concierto de Bach fué muy bien interpretado, dentro de las exigencias que esta obra reclama. Sara Orlandi de Larramendy se demostró comprensiva, manteniendo el estilo y fraseo dentro del corte clásico que requiere la obra, y con interesantes medios de expresión en el bello poema de Cortinas, al que dió una personal y honda interpretación, con claridad y muy buenos efectos sonoros.

La orquesta, muy segura, colaboró muy eficazmente.

Terminaban el programa el Preludio, Minué y final que nuestro público conoce y una composición de Estrada dada en primera audición que desearíamos oir nuevamente, para formular el juicio detenido que merece su calidad.



LOLA SANTOS MUSSIO FOURNIER OFRECIO UN RECITAL DE CANTO EN EL CONSERVATORIO KOLISCHER

Con programa compuesto por obras de Scarlatti, Beethoven, Schubert, Wagner, Schumann, López Buchardo y Cluzeau Mortet, se presentó la señorita Lola Santos Mussio Fournier en el Conservatorio Kolischer, demostrando poseer muy buenas condiciones vocales, sentido musical y espíritu ductil, evidenciando en la comprensión y fineza con que dió carácter a cada composición.

Es de destacar la labor de esta joven intérprete si se tiene en cuenta los pocos conocimientos técnicos que ha podido adquirir en unos meses de estudio, lo que no restó interés a cada una de sus versiones. Su voz de agradable timbre tiene agudos nítidos y si bien se nota por momentos la ausencia de conocimientos musicales, suple ésto con un excelente oído que le permite afinación y seguridad en las entradas.

Mucho puede esperarse de esta joven que estando en el principio de su carrera artística ha demostrado poseer medios poco comunes. Acompañó correctamente la señorita Mercedes Olivera.

EL CONJUNTO VOCAL DE "COMEDIAN HARMONISTS" SE PRESENTO EL 25 Y 26 EN EL TEATRO SOLIS

Grandes triunfos ha obtenido en todo el mundo el conocido y famoso conjunto de Comedian Harmonists integrado por Hans Rexeis (primer tenor), Erich Collin (segundo tenor), Harry Trommermann (cómico y adaptador musical), Ramón Cycowksky (barítono), Rudolf Mayreder (bajo), y Fritz Kraner (pianista), que hicieron su presentación ante nuestro público, para el que eran ya conocidos por sus grabaciones fonoeléctricas.

Es realmente prodigioso lo que consiguen realizar estos músicos en su repertorio de variedad única, que va de lo clásico al jazz, pasando por canciones de todos los países y todas las tendencias, con ductilidad que les permite ofrecer tanto creaciones humorísticas de imitaciones instrumentales, como serias y expresivas versiones en que comprensivamente y con intuición musical ofrecen interpretaciones de afamados compositores.

Como músicos se destacan, pese a la homogeneidad del conjunto, Rudolf Mayreder, Harry Trommermann y Fritz Kramer.

El primer tenor, Hans Rexeis, posee una voz blanca, en algunas imitaciones aflautada y desafina algo, bajando ligeramente de tono. a bella calidad de voz del bajo Mayreder, sus facultades de intérprete y su temperamento son dignos de mencionar, como la adaptación ilimitada del cómico. Trommermann que con recursos múltiples, humorismo de buen gusto y oído perfecto, se une al conjunto en notables imitaciones de varios instrumentos, acompañando las distintas sonoridades con gestos y expresiones adecuadas y de verdadero espíritu, con notas salientes de su "performance" a la que se une el pianista Kramer con gran ajuste, formando así parte de los instrumentos que imitan con sus ricos medios vocales.

Del primer concierto fueron números destacadísimos como calidad musical, "Canto de amor" de Kreisler, "La niña de la playa", de Brahms y "Momento Musical" de Schubert, dando enseguida una agradable versión del "Danubio Azul" de Strauss.

De ópera, como demostración de técnica y posibilidad de recursos, hicieron una maravillosa exposición en la obertura del "Barbero de Sevilla", luciendo un sentido de armonización extraordinaria.

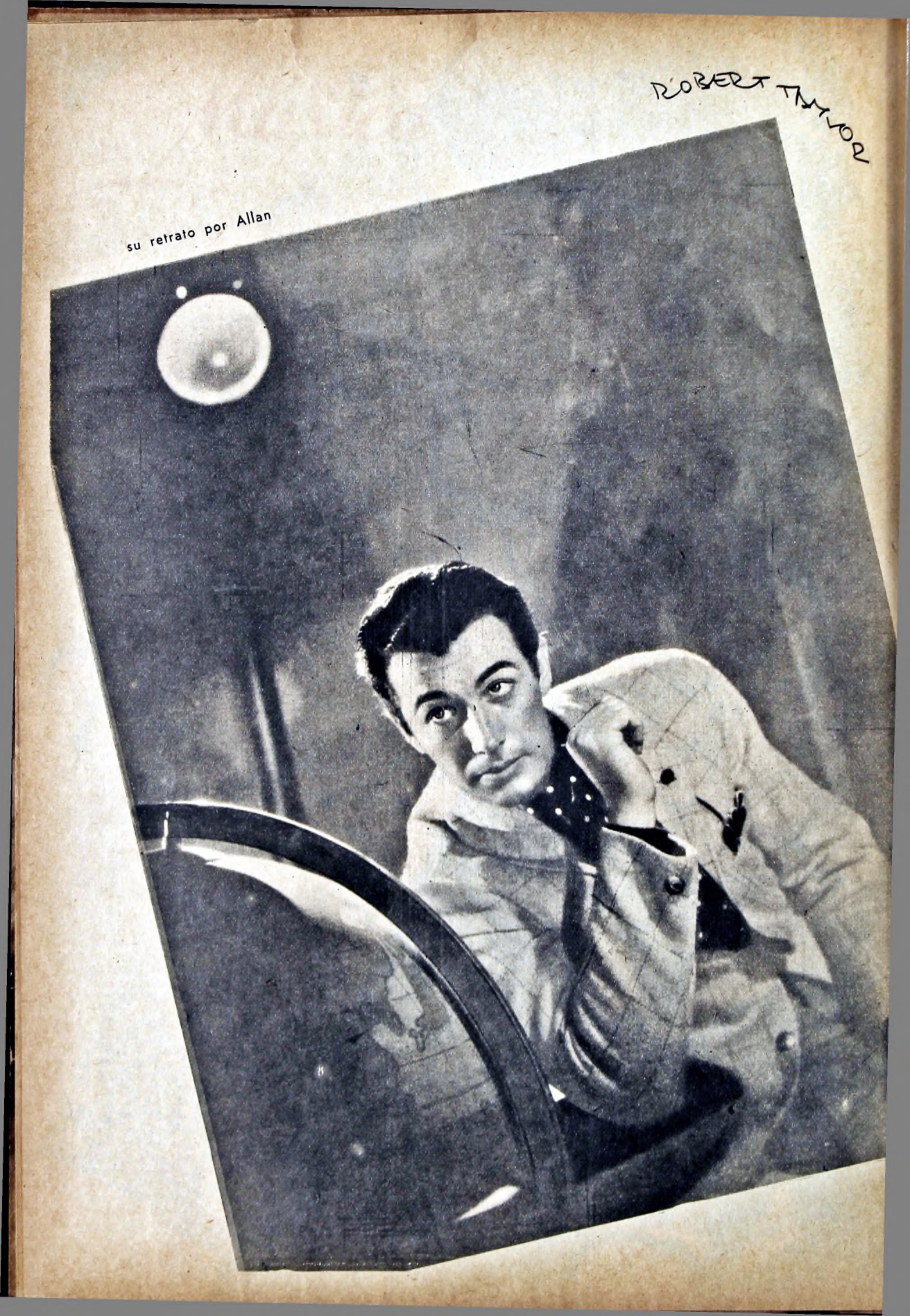
Colorido, ritmo, expresividad y buen gusto caracterizan los conciertos de estos músicos y verdaderos comediantes, cuya presencia en Montevideo ha sido uno de los regalos más gratos de la temporada musical.



JENNY LA MALQUERIDA

París tiene sus lugares alegres, los más alegres del mundo y los más terribles también. El pasado de Jenny trasciende al espíritu de su hija, que desconoce de su madre, sus ternuras y su condición de vida. París reserva a la hija de Jenny el desengaño, el sufrimiento mayor y a la vez, va a darle aquello que le faltó a su madre, la serenidad y la confianza de un amor sincero.

Este es la síntesis del argumento de "Jenny la malquerida", producción francesa que con el rótulo de "no apta para menores" estrenó el "Cine Ambassador".



su retrato por Allan



ANVERSO Y REVERSO

LA CONSTANCE BENNETT DE LA PANTALLA
Y LA CONSTANCE BENNETT DE LA REALIDAD



Louise Campell y Lew Ayres — sí, señores, el mismo que últimamente actuase como director en films "Republic" — en una escena de "La calle del escándalo".

UNA NACION EN MARCHA

Desde "El halcón de los mares" siguiendo con "La divina dama"; "Motín a bordo" y "La doncella de Salem", Frank Lloyd gustó siempre de presentar resúmenes hitóricos en sus realizaciones más destacadas. Fué la suya una política de resultados varios en la faz artística de sus producciones, pero segura para los rendimientos de taquilla. Hubo en su carrera vacilaciones, estancamientos y momentos brillantes. Estos últimos representados por las escenas espectaculares que plantearon agitaciones colectivas o por la fuerza épica que se imprimiera a alguna de sus realizaciones. Su producción de 1938, va dedicada al pueblo norteamericano. Frank Lloyd se nos muestra una vez más en ella como el director detallista, lleno de experiencia, que sabe dosificar la emoción popular en la evocación histórica. Aún cuando la historia se repita una vez más. Porque los acontecimientos que sirven de fondo a esta crónica documental y gráfica de la civilización estadounidense, no ofrecen mucho de nuevo al espectador con mediana cultura cinematográfica, aunque se haya abarcado en ella un extenso período del desarrollo de la Unión.

Un cuarto de siglo que se "vive" minuciosa y espectacularmente y que corre entre el 1846 y el término de la guerra de Secesión, conservando, en este arreglo de un argumento de Stuart Lake, los episodios más importantes—y conocidos— de ese período evolutivo, intenso y fecundo para el país del Norte. No escapan por tanto al argumento, los pormenores de la reñida elección que llevó a Lincoln a la presidencia de la República, los aspectos anecdóticos de la fiebre del oro que envolvió poblaciones enteras y los problemas suscitados por la contienda entre Norteños y Sureños. Como "trait d'unión" entre todas esas cosas la conquista del interior americano basándose en la creación y desarrollo de una compañía de expresos y encomiendas la "Wells Fargo" que aun existe en Cuba y Méjico y que dá título al film—empresa que, inaugurando el primer sistema de transportes entre San Luis y San Francisco, terminó por establecerlos en todo el territorio americano.

Todos estos episodios, en cuya exposición se pasan dos horas largas, siguen el pensamiento y desarrollo de otras películas similares. Con la diferencia de una fotografía brillante, la indiscutible habilidad narrativa, la agudeza en la observación de todos los detalles, el acierto en el contraste de tipos, los caracteres y la variedad e imponente reconstrucción de escenarios. Todo ésto disimula y aligera cierta pesadez—por otra parte casi inevitable en este tipo de espectáculos—advertida en algunos momentos en los que se fija con demasiada insistencia la mirada realista que tiene el cine americano para la filmación de películas con tema local.

Joel Mc. Crea, es el enérgico "pioner" y Frances Dee, su consorte en la vida real, la suave aristócrata que se vuelve a casar con él en la ficción cinematográfica. Estos dos jóvenes intérpretes, un tanto olvidados en los últimos tiempos, se reconcilian con los repartos cinematográficos al expresar con convicción y calor sus respectivos papeles. Bob Burns caracterizándo a un pintoresco aventurero, magnífico en su realismo y simpatía, se gana un futuro puesto



Joel Mc. Crea y Lloyd Nolan en "Una nación en marcha" Al centro, Kathe de Nagy y Willy Eichberger en "El secreto de la Pompadour"

estelar y todos los restantes intérpretes contribuyen a dar homogeneidad y acento épico a esta producción que se gana cumplidamente el calificativo de gran espectáculo.

E. D. F.

EL SECRETO DE LA POMPADOUR

Quizás un poco sorprendidos de esa expresión angelical de niña ingenua e inexperimentada que presta Francois Boucher a la Pompadour en su celebrado retrato, los imagineros alemanes responsables del argumento de esta película han forjado para explicarla una vinculación amorosa entre ambos personajes históricos, el pintor y la cortesana, haciendo caso omiso de ciertas dificultades cronológicas que la hacen punto menos que imposible. Pero esa pura ficción que maneja sin embargo personajes existentes en la realidad, no es necesaria para quienes saben que no son precisamente las cortesanas quienes lucen la mirada filtrada de las fatales "vamps", sino las niñas ingenuas e inexperimentadas.

De todos modos el pretexto está bien pensado y pudo dar lugar a una buena película de época, pero la idea ha superado a su realización; salvo algunos cortos momentos de buen cine alemán; la frescura de ciertos interiores llenos de luz o la alegría contagiosa de esa risa del panadero a quién anuncian que su hija tiene un amante, no hay nada en esta película teutona qué sirva para distinguirla del núcleo de producción corriente. Y en cuanto a la faceta desconocida de la favorita— tal como lo anuncia el título original— no sabemos si ha de buscarse en la circunstancia de atribuirsele la introducción del café en Francia o en el idilio incógnito y campestre que se le ha inventado con el entonces casi desconocido pintor.

E. J. A.

LA CALLE DEL ESCANDALO

¿Por qué esta comedia, que se inicia auspiciosa y graciosamente con una multitud de apuntes hogareños tomados en un ambiente pueblerino propicio al chisme, la hipocresía y a la estrechez de horizontes de sus habitantes, deriva hacia la aventura policial con la acusación de asesinato que se cierne sobre una inocente y tierna muchacha? Ganas de complicar las cosas con un asesinato de última hora para rematar esta película que no necesitaba de ninguna moraleja de esta especie. para ser aceptada por las comisiones de censura.

En los primeros actos, que mantienen una "tessitura" burlona, si bien despiadada, rica en observaciones; una intención caricaturesca e hilarante en el retrato al carbón de "muchas personas que conocemos" creímos que esta "calle del escándalo" habría de ser la edición 1938 de aquellos "Tres hombres casados" que nos obsequiara la misma "Paramount" el año pasado.

Pero está visto que con estas películas de primera sección no cabe hacerse muchas—ni pocas— ilusiones. El final nos escamotea casi invariablemente la grata sensación o la impresión favorable del principio. En otras palabras: en las expresiones habituales de la industria americana, la intención de calidad sigue siendo todavía un asunto de tiro corto.

E. D. F.



BUENAS NOTICIAS DE UN COMPATRIOTA

Santiago Gómez Cou tiene el papel de galán en la nueva producción argentina titulada "Busco un marido para mi mujer", que se ha comenzado a filmar en los estudios E. F. A. Dirige Arturo Mom esta película con argumento también suyo y en el que actúan además de Gómez Cou, Luis Arata, Nedda Francy y Oscar Villa, todos vistos en la foto presente, que se ha tomado durante un descanso de la filmación.

DEL CINE NACIONAL

TITO DAVISON, el joven director de "Murió el Sargento Laprida", tiene depositada toda su confianza en la labor cumplida como realizador del film "Las de Barranco", que acaba de finalizar en los estudios P. A. F. y cree haber logrado una buena versión de la conocida pieza de época de Gregorio de Laferrere. Olinda Bozán y Teresa Serrador encabezan junto con Pablo Vicuña el reparto de este film que se conocerá próximamente.

—*—

ANITA LANG, una joven figura de nuestro cine que intervino en "Por buen camino", ha sido incluida en el reparto de "Los apuros de Claudina", película que filmarán los estudios E. F. A. con la popular pareja Olinda Bozán - Paquito Busto de protagonistas.

—*—

ESTA recibiendo los últimos toques en el laboratorio la película producida y dirigida por Jack Davison "Ronda de estrellas", que la distribuidora Monogram piensa estrenar en fecha próxima.

—*—

LUCIO DEMARE compuso las páginas musicales que van incluidas en la película "Cantando llegó el amor", que tiene por principales animadores al galán Agustín Irusta y a la nueva actriz Perlita Lux. La orquesta vienesa de Juan Starikow ejecutó las composiciones de Lucio Demare, encargándose de las instrumentaciones el maestro Bert Rosé.

—*—

LAURA HERNANDEZ, que en "Nace un amor' no pudo demostrar sus condiciones artísticas pero que continúa siendo una enamorada del cine, espera actualmente que la Pampa Film, a cuyo elenco pertenece, la elija para intervenir como protagonista de una película que dichos estudios comenzarán antes de estar finalizada la filmación de "Los caranchos de la Florida".

LOS estudios E .F. A. han enriquecido su material técnico con la adquisición de nuevos elementos de la industria cinematográfica, especialmente artículos destinados a mejorar la iluminación fotográfica.

—*—

RODOLFO FRANCO ha dibujado los escenarios del film "Busco un marido para mi mujer", que viene rodándose activamente en los estudios antes nombrados.

—*—

EN "El Canillita y la dama" se presenta por primera vez en la pantalla, el galán teatral Lolo Bouhier que integrara el elenco de varias compañías en temporadas anteriores.

—*—

CON el nombre de Cenit Film se constituyó una nueva productora de películas argentinas, la cual nos informa que iniciará sus actividades con un film dirigido e interpretado por Ernesto Vilches.

—*—

MUJICA, colaborador de muchos éxitos cinematográficos argentinos, hará tres películas para Lumiton en calidad de director. Iniciará sus tareas en fecha próxima, figurando en primer término la filmación de un argumento de Jardiel Poncela titulado "Margarita, Armando y su padre".

—*—

COSAS serias del ambiente: La actriz que se inicia en el cinematógrafo y que concurre a los cafés con el rostro maquillado para que sepan que trabaja en cine.

—*—

"EN LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" es el título definitivo de la película nacional antes denominada "El gaucho Cruz" y que ha dirigido Leopoldo Torres Ríos con José Gola de figura central.





Tres asiduas lectoras. — ¡Oh, si ustedes supieran exactamente lo que han dicho sobre los adolescentes! No sabemos a qué comentario de esta revista se refieren, en el que dicen se rebaja intelectualmente a esa promisoria clase humana que es la adolescencia. En "El vagón de la muerte" actuaban Charlie Ruggles, Una Merkel, Mary Carlisle, Russell Hardie, Porter Hall, Willard Robertson, Berton Churchill, Cliff Thompson; en el pasado número se ha hecho la clasificación de la mejor película de la semana, así como también mejores interpretaciones, mejores efectos técnicos, etc.; los estrenos Metro se exhiben luego del abandono de ese cartel y es en los cines particulares donde los encontrará; Margaret Lindsay no es dentro de los estudios Warner Brothers una estrella sino una artista común, así está clasificada en la nómina que la misma empresa facilita; de acuerdo en que es una injusticia, pero lo más probable es que por estadística hayan comprobado los propios estudios el poco éxito de público de tal actriz; la severidad en nuestros comentarios responde a la línea crítica establecida por la dirección de la revista.

Preguntón. — De las películas de Isa Miranda sólo sabemos que ha filmado "La señora de todos", "Tú eres mi felicidad" y "Nina Petrovna ha mentido", las dos últimas recientemente estrenadas.

Amapolañ — Usted nos perdonará, pero no conocemos ningún actor de nombre Roberto Vidal.

Norberto Mantero. — Las fotos se publicarán; Ramón Novarro dijo que iba a filmar varias películas luego de "Caravana de amor" pero por el momento nada ha hecho; Ginger Rogers y Fred Astaire están preparando ya una nueva película cuyo título castellano se desconoce.

Y. R. R. — Adolph Wohlbruck ha sido en algunas ocasiones — "Miguel Strogoff" y "El estudiante de Praga" entre ellas — un buen actor. Pero en el resto de sus films sólo ha estado discreto. En nuestra misma revista usted podrá ver reflejada la impresión que nos produce ese actor a través de sus distintas interpretaciones. "El estudiante de Praga" se exhibe en los programas de la Uruguay Film, cines de la Cinematográfica Delmaur y dependientes de ella. Lamentamos no haber recibido su anterior carta.

Lala. — El elenco de "El mundo cambia" — bastante extenso por cierto — se ha publicado en el Consultorio Cinematográfico correspondiente al número 101; la lista de películas de Paul Muni ha sido publicada ya en esta página, no obstante la repetiremos en alguna ocasión. Gracias por sus elogios.

Rubia Antipática. — Antipática no puede ser con esa letra! El novio de Olivia de Havilland en "Caprichos del corazón" se llama Patrick Knowles y es un joven actor que en los estudios Warner Brothers ha filmado ya varias veces: "Dame tu corazón", "La carga de la brigada ligera", "El príncipe y el mendigo", etc., etc. Los pedidos se cumplirán, aunque lamentamos que por su misma índole no sea posible hacerlo en el momento.

La novia del ptuco (sic). — Lo de 45 lo divide por tres, si me hace el gran favor. Y los pedidos podrían haber sido más difíciles, sobre todo teniendo en cuenta su augusta entrada en escena. Se satisfacen: Kay Francis se llama Katherine Gibbs y su primer película fué "Hoja de escándalo'. (Eso dice la ficha biográfica, pero conservamos nuestras dudas de que tal cosa sea verdad). Saludos por el Hipódromo. Vuelva a escribir.

Antinea. — Pues insistimos en agradecerle todo. Hasta hemos pensado en darle un puesto de informadora especial del Consultorio Cinematográfico. Se lo agradecemos y se lo retribuimos en la forma que usted merece.

Constance. — ¿Más direcciones particulares? Bueno, ahí van, pero que conste que con ello se va a desencadenar una verdadera tormenta de pedidos similares: la de Charles Chaplin en 1103 Summit Drive, Beverly Hills, California y la de Walter Connolly 601 Camsden Drive, Beverly Hills, California. Se supone que en Estados Unidos.

ZEIDE MONZON.— El arte de Lon Chaney fué efectivamente, compuesto por dos factores esenciales: su facilidad para compenetrarse con su maquillaje y su gran habilidad para "hablar con gestos". Lo primero quizá sea condición ya natural, quizá un verdadero esfuerzo del artista. Lo segundo procedía de que, siendo sus padres sordo - mudos estaban acostumbrados todos los familiares a recurrir a la mímica como medio de expresión. La foto está presente, tal como fué pedida.







Los grandes del "jazz": Frankie Trumbauer

NACIO en Carbondale, Illinois, en 1900 y comenzó sus estudios musicales a la edad de diez años: piano, violín, trombón y flauta pasaron sucesivamente por sus manos, hasta que se decidió por el saxófono. Al principio, utilizaba el melódico en do, por lo cual le era posible aprovechar las partituras de violín de que disponía. Es muy importante hacer notar su método de estudio: en efecto, su madre sentábase al piano y producía un acorde cualquiera, que Frankie resolvía en su saxófono, a la vez que desarrollaba variaciones sobre los temas melódicos, lineales, de las partes de violín. De ese modo, Trumbauer aprendió a actuar de una manera que podríamos llamar refleja, respondiendo no a una orden registrada por su retina, sino a una excitación auditiva. Una vez que consideró suficiente el aprendizaje hecho de esta manera, dedicó ocho horas diarias durante nueve meses al perfeccionamiento de su dominio instrumental, ayudado por una colección de discos de Rudy Wiedoeft, adquiriendo una técnica impecable y una hermosa sonoridad. Estudió también el bajón (fagot) y comenzó a ganarse la vida actuando en pequeñas orquestas de St. Louis, Missouri, (1917), donde habíase radicado su familia. Posteriormente fué fogonero en el ferrocarril que hacía la carrera entre Mobile y Ohio, y, durante la guerra europea, saxofonista de la marina americana. Después del armisticio, volvió a St. Louis e ingresó a la orquesta de Max Goldman, pasando luego a Chicago donde actuó y grabó discos con las de Gene Rodemich y Edgar A. Benson. Meses después fué contratado por "Red" McKenzie para hacer los arreglos que interpretaban sus famosos "Mound City Blue Blowers" y, más tarde aún, tocó en la orquesta que Ray Miller dirigía en el "Paradise", de New York, para terminar dirigiendo una propia en el "Arcadian Ballroom", de St. Louis (1925). Allí conoció al que iba a ser su gran amigo, "Bix" Beiderbecke, y tuvo como clarinetista a "Pee-Wee" Russell. En esta época fué contratado por Charles Horvath, el "manager" de Jean Goldkette, a cuya orquesta pasó en calidad de director musical (1926) conjuntamente con "Bix", salido del conjunto de Charlie Straight. Trumbauer ocupó la vacante dejada por Jimmy Dorsey al pasar a la orquesta de Paul Whiteman, y tenía por compañeros de atril a Don Murray y a "Doc" Ryker; puede escuchársele en los mejores discos de Jean Goldkette, como "Hoosier Sweetheart", "My Pretty Girl", "Blue River", "Clementine", etc. Intervino en registros de "The Cotton Pickers" y, en octubre de 1927, pasó a la orquesta de Paul Whiteman, conjuntamente con "Bix", Bill Rank, Steve Brown y otros; era la mejor época de esta famosa organización, y el saxófono de "Tram" agrega un atractivo más a sus mejores discos. En 1929, Trumbauer produjo un disco al frente de su "Mason-Dixon Orchestra". En 1932, abandonó por un tiempo su puesto en la orquesta de Whiteman, dedicándose a trabajar y grabar discos al frente de otras propias, y a acompañar vocalistas como Bing Crosby, pero se reintegró al conjunto a fines de 1933, con el cual estuvo hasta hace pocos meses. El 17 de marzo, simplificando su nombre a Frank Trombar, presentó su nueva orquesta en el "Bilimore Hotel", de Los Angeles, donde está actuando con bastante éxito.

Frankie Trumbauer dirigió una de las dos orquestas de grabación más importantes — la otra era la de Loring "Red" Nichols — en los tiempos de oro del "jazz" blanco; pero, en tanto que el de Nichols era un conjunto especialmente formado para el disco, por instrumentistas pertenecientes a diversas orquestas, el de Trumbauer era una contracción, una simplificación de una orquesta realmente existente: la de Jean Goldkette primero, la de Paul Whiteman después. En el primer período, el grupo de "Tram" constaba de Paul Mertz o Arthur Schutt (piano), Eddie Lang (guitarra), "Howdy" Quincksell (banjo), Chauncey Moorehouse (batería), Joe Venuti (violín), Jimmy Dorsey o Don Murray (clarinete), "Doc" Ryker (saxófono alto), Adrian Rollini (saxófono bajo), "Bix" Beiderbecke (piano y corneta), Bill Rank (trombón) y Seger Ellis (vocalista). En el segundo período, la formación era más variable; contaba con el concurso de Lennie Hayton o Roy Bargy (piano), Eddie Lang (guitarra), George Marsh o Stanley King (batería), Mail Mal neck o Joe Venuti (violín), "Izzy" Friedman (clarinete), Bernie Bailey (saxófono alto), Charles H. Strickfadden (saxófono tenor), "Min" Leibrook (saxófono bajo), "Bix" Beiderbecke (corneta), Harry Goldfield, Andy Secrest o Charlie Margulis (trompetas) y Billy Rank (trombón).

También se le puede escuchar, en su inconfundible saxófono alto, en dos registros de "The Sioux City Six", dos de los "Chicago Loopers" y diversos de los "Goofus Five", "Tennessee Music Men" y conjuntos de "Red" Nichols y Jack Teagarden .

Frankie Trumbauer es considerado por muchos como el mejor saxofonista blanco. Aún aquéllos que no lo prefieren a Jimmy Dorsey — el solista con quien es obligada la comparación — admiten que "Tram" expresa sus ideas en un lenguaje más próximo al genuinamente negro. Junto con el inolvidable cornetista "Bix" Beiderbecke y el trombonista Jack Teagarden, Frankie Trumbauer integra el trío de ases blancos que separa los negros de sus más cerebrales colegas, Jimmy Dorsey, "Red" Nichols y "Miff" Mole. Está en la avanzada negroide del "highbrow jazz". Dejando de lado el aspecto técnico de su juego — cosa absolutamente secundaria tratándose de "jazz", donde la técnica es siempre un medio y jamás un fin— (Trumbauer posee una técnica perfecta, pero rara vez se complace en exhibirla, prefiriendo expresarse sobriamente), lo que más llama la atención del que lo escucha, es su sonoridad — nostálgica y típicamente negra. La sonoridad de Frankie Trumbauer es una de las cosas más inconfundibles que hay en el "jazz". El suyo es un "vibrato" de tipo corriente. "Tram" es afecto al uso de efectos de "glissato"; utiliza insistentemente notas sostenidas, que son también características. Es dueño de una inventiva, de un poder creador inagotable, e inventa frases musicalmente bellísimas, de una elegante construcción, parecidas a las de "Bix" en la corneta — lo que no es de extrañar, si se tiene en cuenta que ambos tocaron juntos durante mucho tiempo y se admiraban mutuamente. Trumbauer ha dicho lo siguiente: "Tres notas de "Bix", sin ningún do alto, significan más que tres coros por cualquier otro cornetista". El conocido crítico francés M. Hugues Panassié, llega a admitir que está en Frankie Trumbauer el antecedente del estilo del saxofonista negro Benny "King" Carter, y no puedo sino ratificar esta autorizada opinión, después de haber escuchado algunos raros discos de éste realizados hace diez años.

Para terminar esta breve semblanza de Frankie Trumbauer diré que, si bien hace generalmente uso del saxófono alto en mi bemol para que solos en tiempo rápido, prefiere el melódico en do cuando la calidad del sonido así lo exige. "Tram" es autor de diversos solos de saxófono ("Sun Spots", "Meteor", "Eclipse" y "Bouncing Ball") y otras páginas, entre las cuales deben ser citadas "Krazy Kat", "Trumbology", "Choo-Choo", "Tree Blind Mice", "G Blues", "Bass Drum Dan", etc.; y, entre las compuestas en colaboración con otros, "Wringin' An' Twistin'", "Tail Spin", "Troubled", "Plantation Moods", "Break It Down", etc.

Discografía local de Frankie Trumbauer. — "Odeón" 194718, "Clarinet Marmalade" y "Ostrich Walk"; 194786, "Riverboat Shuffle"; 193050, "I'm Coming Virginia" y "Way Down Yonder In New Orleans"; 194865, "Way Down Yonder In New Orleans"; 193090, "Three Blind Mice" y "Blue River"; 193104, "Wringin' An' Twistin'"; 193128, "Mississippi Mud" y "There'll Come a Time"; 193172, "Ilo" y "Our Bungalow of Dreams"; 193190, "Borneo" y "My Pet"; 193236, "Bless You, Sister" y "Dusky" Stevedore"; 193297, "Take Your Tomorrow"; 193426, "Turn On the Heat" y "Sunny Side Up". — "Victor": 24812, "Blue Moon" y "Down t'Uncle Bill's"; 24834, "Troubled" y "Plantation Mods"; 25273, "T'se a Muggin'". Diversos registros de Jean Goldkette y Paul Whiteman.

Interiores Cinematográficos



3 notas correspondientes a otros tantos "sets" de la producción americana "Don't bet on love". ¿Por qué será que cuando observamos los mil detalles de buen gusto que adornan los escenarios de las películas hollywoodenses, pensamos inmediatamente en Caviglia Hnos.?



Eva y el

Con las pieles...

Cecilia PARKER, juvenil Diosa de la moda para débutantes, luce aquí una capa de zorros chinchilla. Estos, colocados verticalmente, están cortados ligeramente en forma para darles una moderada amplitud en el ruedo. En los hombros, la banda está puesta entera y doble para formar hombrera. Vestido de crépe satín rosa-lila.

Blanco y negro. Obligado primer conjunto "formal" para jovencitas. El vestido de encaje negro está cubierto por una capa muy amplia de zorros blancos, donde se ha llevado a cabo con mayor audacia la línea del anterior modelo, obteniendo que la unión de las patas forme un cuello chato.

Aquí, sobre el vestido de tisú dorado con reflejos marrones, se ha colocado un saquito de visón, de cuello redondo, que entona admirablemente con la línea y el color de aquél. Su largo discreto lo hace apto para las horas diurnas también.



...y sin ellas



Bajo la capa de zorros chinchilla, se escondía está visión floral. Un efecto muy nuevo de drapeado forma el escote, que valoriza el busto, como todos los modelos de vestir de este año. Bordados de perlas en la cintura.

Sugiere un romántico ayer victoriano esta creación de encaje de Chantilly negro, con volados plegados de encaje blanco y cintitas de moiré. Es el modelo que lleva la capa de zorro blanco.



Sobre este vestido dorado sembrado de diminutas flores marrones, herrumbre y coral, un gran ramo de flores de brezo silvestre en marrón, cierra el drapeado del escote que queda totalmente cubierto por el saquito de visón.



En este vestido los bordados son de inspiración oriental, en blanco, rosa viejo y plata sobre tête de nègre. El saco amplio que lleva la otra actriz es precioso: piel de castor sobre lana de camello, formando todo el dorso y las mangas y anudándose adelante en una elegante echarpe, da suntuosidad muy deportiva al conjunto.

Como muchos modelos de la actual temporada, este tailleur de vestir, está inspirado en algunos diseños antiguos. El motivo bordado en las solapas y cinturón se reproduce en una enorme cartera que, como el vestido, está realizada en una duvetine muy fina y souple.

Un tailleur muy juvenil y sobrio. Es de lainage color almendra con grandes botones metálicos que reproducen su efecto decorativo en la cartera. El talle un poco más bajo y las mangas casi rectas son sus características dominantes.



Poco puede apreciarse aquí el esplendor de esta toilette: toda de brocato ciré marfil con reflejos verdes, tiene un corsage muy juvenil con solapitas y talle ajustado, y una enorme falda acompañada. Clip de piedras preciosas en el peinado, que sigue siendo el de siempre.

Como en todos estos films en que interviene la "haute couture" de Hollywood, se cuida tanto la elegancia de las estrellas como la de las figurantas. El vestido de noche de JOAN CRAWFORD es de crépe rosa muy pálido con capa ribeteada por anchas bandas de zorro azul. La falda es enteramente plisada. Entre los de sus compañeras se destacan el de la izquierda, arriba, de líneas que sugieren una tanagra, hecho de tisú de plata con flores de perlas en el cuello y el tailleur de vestir de encaje marino con pechera crema, de crépe satin, de una de las espectadoras.



DE DUELO

Mario G. Bordoni, eficaz comentarista en Radio Ariel, y amigo de esta casa, ha sufrido la sensible pérdida de su señora madre.
Reciba el amigo expresiones de nuestro profundo pesar.

"CARRASCO"

Al presentarse recientemente en los programas de Radio Municipal de Buenos Aires, la orquesta Típica "Los Indios" lo ha hecho ofreciendo en su repertorio una interesante pieza musical, la marcha "Carrasco" original de su director Ricardo Tanturi y el cantor del conjunto Carlos Ortega. Su letra contiene referencias cordiales a nuestro país.

¿CRUZARAN EL CHARCO?

En realidad no nos dijeron nada. Nadie nos informó. Pero es ingenuo el que habla fuerte cerca de un periodista si desea que lo que trata—siendo interesante para el lector—no trascienda.
En ese caso los indiscretos no somos nosotros ¡Son ellos!
Bueno. Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que dentro de pocas semanas habrá novedades de bulto en unas cuantas difusoras de nuestra capital las que integrarán sus programaciones con distintos y cotizados elementos, uruguayos y extranjeros que actúan en la vecina orilla.—
Tenemos nombres, pero como aún no han sido fijados en forma definitiva no los decimos. Concretamos lo suficiente como para proporcionar una interesante información, y que nadie se llame a sorpresa en el momento oportuno.

CUMPLIO AÑOS "ANTENA"

Un nuevo aniversario ha cumplido la publicación semanal argentina "Antena", con la que mantenemos relaciones de sólida amistad.
La sorprende este acontecimiento en un período feliz de su existencia, sosteniendo una prédica serena y valiente, constituyendo una apreciable fuente informativa y velando por la integridad de la radiotelefonía como elemento positivo en las actividades sociales, dentro de su jurisdicción.
Deseamos al colega amigo, al felicitarlo en esta oportunidad, que continúe gozando el prestigio conquistado y el favor y la simpatía de sus lectores.

MAS CANCIONES

Rafael J. Abella y Juan Protasi, letrista y músico, han producido un manojo de composiciones que son interpretadas como primicias para el público oyente por los más destacados artistas de C X 50, Radio El Mundo. A "El Aguatero" primer canción, le siguen ahora algunas que van a constituir un verdadero suceso.

NOS ANOTAMOS UN EXITO MAS

DESDE hace unas cuantas semanas venimos realizando una interesante campaña destinada a propiciar un resurgimiento de la producción musical, una producción nítidamente nuestra, que lleve un sello característico de "orientalidad".
No por un desplante de patrioterismo, deseando atizar una fibra que tiene un culto íntimo indestructible, sino porque con profunda pena hemos estado en presencia de un larguísimo período de inactividad.
Pero sí también porque tenemos la conciencia absoluta de que en nuestro medio hay productores musicales capaces de brindar al cancionero rioplatense expresiones de positivo interés, expresiones de enjundia, para lo cual tomamos en cuenta no solamente los antecedentes artísticos de nuestros autores musicales, en la obra realizada, sino también los valores actuales, que se han exteriorizado de cuando en cuando, posiblemente no por falta de voluntad, sino de acuerdo con las posibilidades.
Y como una consecuencia de nuestra campaña, hemos apreciado, voluntades que en el momento no tienen una noción exacta de orientación, gente amiga que se ha acercado a nuestra mesa de trabajo para alentarnos y ponerse a nuestro lado para secundar esta gestión brillante que hemos acometido. La Asociación General de Autores, se ha interesado en la misma. Autores. Músicos. Y así como ya en diversas difusoras se da a conocer música de autores uruguayos, algunos cantores tratan de formar un repertorio con producciones de autores locales, muchos conjuntos típicos se han preocupado por el asunto. Y ahora tenemos la formación de una orquesta típica, que se iniciará con la base de producciones uruguayas, y a la que dedicamos una nota en una de las páginas siguientes.
Para nosotros resulta alentadora esta constatación de que nuestro entusiasmo ha sido comunicativo. Pero, es bien seguro, que la acción que hemos proyectado no se limitará a simple prédica. Van agrupándose a nuestro lado valores que nos permitirán concretar nuestras aspiraciones a corto plazo.

SINTOMA ALENTADOR



Del recitador Félix Gomez Laria, que actúa en la programación de "Tribuna Sonora", hemos recibido una carta en la con respecto de una referencia hecha desde la sección "Junto a mi receptor" agradece las expresiones aprobatorias y promete tomar muy en cuenta las demás observaciones. Nos place sobremanera esta comprensión.
Ofrecemos hoy la foto que nos ha dedicado.

¿DEPAULI A BUENOS AIRES?

En verdad no sabemos nada. Vamos a decirlo de entrada para que al final de la lectura de este petit comentario nadie se sienta defraudado.
Lo cierto es que otra vez toman cuerpo las versiones según las cuales Eduardo Depauli ha sido nuevamente requerido para actuar en Buenos Aires, en una importante difusora porteña.
¿Irá Depauli? Si fuera, no dudamos que haría una buena campaña, especialmente pródiga en satisfacciones.
Pero, repetimos, en forma cierta no es posible afirmar nada sobre su futura actuación.
Salvo, que... se han efectuado conversaciones al respecto.



¿Qué piensa cada estrella radiotelefónica frente a su foto en lugar predominante? Francamente no es tema para una encuestra interesante. Se producirían consideraciones más o menos interesantes. Pero todas ocultarían la verdad ¿Quiere conocerla? Pues piensa: ¡Oh, si en realidad yo fuera así!...



PAGINAS OLVIDADAS

Y muy olvidadas según lo prueban recientes acontecimientos. Las traeremos de nuevo a nuestras páginas como reafirmación de nuestro aserto de que desde estas páginas se sirve cumplidamente a la radiotelefonía uruguaya. El que reproducimos a continuación es originario de nuestra edición Nº 43, con el título de:

"EN NUESTRO MEDIO FALTA ALIENTO A LOS ELEMENTOS DE RADIO"

"Nuestro medio es francamente hostil a las expresiones de calidad que se trasmiten por nuestras ondas. Eso surge incontrarrestablemente de un análisis de los hechos: en nuestro medio actúan muchos elementos, sin pena ni gloria, sin obtener ni el halago del radio oyente, ni un fruto material que les permita entregarse por completo, en forma absoluta, al cultivo de sus actividades radiofónicas.

En general, el radio oyente se pasa la vida hablando en forma menospreciante de los elementos de radio; los broadcasters de limitación de entradas por publicidad, lo que no obsta para que la gran cantidad de propulaciones de propaganda llegue hasta ser molesta congestionando una normal y deseable emisión de los programas artísticos.

Y sin embargo, los elementos salen del Uruguay rumbo a otras tierras y conjuntamente con los halagos materiales obtienen amplia consagración.

Y ese es el paso necesario para obtener una credencial de aptitudes. No valen nada para nosotros hasta que los vemos imponerse en otro ambiente.

¿Es necesario citar nombres de quienes han debido emigrar para que sus condiciones sean apreciadas?

Porque no hay duda que nuestro medio nutre frecuentemente los programas de las broadcastings porteñas.

En aquel medio, actúan con amplia aprobación, entre otros, Lalo Pellicari, Alberto Vila, Ignacio Domínguez Riera, Luis Alberto Bottini, Mario Cardal, Roberto Bengoa, Pepito Menezes, Evita Fossati, Gómez Cou, y tantos otros, entre los que sin duda nuestros lectores hallarán nombres que nada significaron mientras no los aprobó el público porteño. Y ese es uno de los grandes enemigos de nuestra radio: la valorización por reflejo, por criterio ajeno.

NADIE ESTA AUTORIZADO

CORRETEANDO por esas calles, arrimándose a las casas comerciales anda una apreciable cantidad de gente que dirige "audiciones" (desde que las "horas" quedaron en desuso como definición), empeñada en la conquista de avisos, ese eterno "pequeño" detalle que ya ha sepultado tanta audición...

En fin, se trata de una actividad que no nos molesta en lo más mínimo. Por el contrario, la encontramos digna de estímulo. Por lo menos el que se Por el contrario, la encontramos digna de estímulo.

Sin embargo la simpatía con que vemos esa actividad no puede llevarnos al extremo de tolerar con sonrisa paternal un aspecto en que han incurrido algunos.

Se trata de lo siguiente: al contratar su propaganda han estipulado cláusulas, que aumentan las cifras de la retribución, según las cuales se realizará simultáneamente propaganda en las distintas publicaciones radiales. Como entre ellas nos contamos y como en contratos que tuvimos a la vista se encontraba con todas sus letras el nombre de "CINE RADIO ACTUALIDAD", tenemos la obligación en defensa de nuestra posición independiente y de nuestros intereses y nuestro buen nombre, de hacer una aclaración.

Los distintos conjuntos y las oficinas de prensa de las diversas difusoras nos hacen saber por medio de comunicados las novedades en que participan. Nosotros tomamos lo esquemático, lo puramente informativo y le dispensamos la atención que nos merece. Esa información, no la cobramos ni a los conjuntos ni a las broadcastings, pues nos sentimos en la obligación de ofrecerla a nuestros lectores, en función informativa, y de cooperación con las actividades radiales. Quien las cobre, —sin nuestra representación por supuesto, incurre en delito. Y quien las paga, desde hoy no puede llamarse a engaño.

Ahora, en lo que respecta a los juicios que emite esta sección, favorables o no, son absolutamente independientes de los deseos ni la voluntad de nadie.

Hace tiempo que abrigamos la convicción moral, vale decir, sin probanza, de que ésto ocurría. Pero nos impedía hablar, el hecho de no tener en la mano una seguridad absoluta. Ahora ya hemos apreciado las pruebas correspondientes.

¿Nombres? La gente siente la morbosidad por saber mal del prójimo. Frente a esta falta, que no es irredimible, pues esperamos que los procedimientos se encaucen por sendas correctas, silenciamos el nombre para concretarnos a una primera advertencia.

Por otra parte, disparado este tiro, podríamos matar un pájaro, pero quedaríamos seguros de que continuarían volando unos cuantos más, que vamos localizando de a poco.
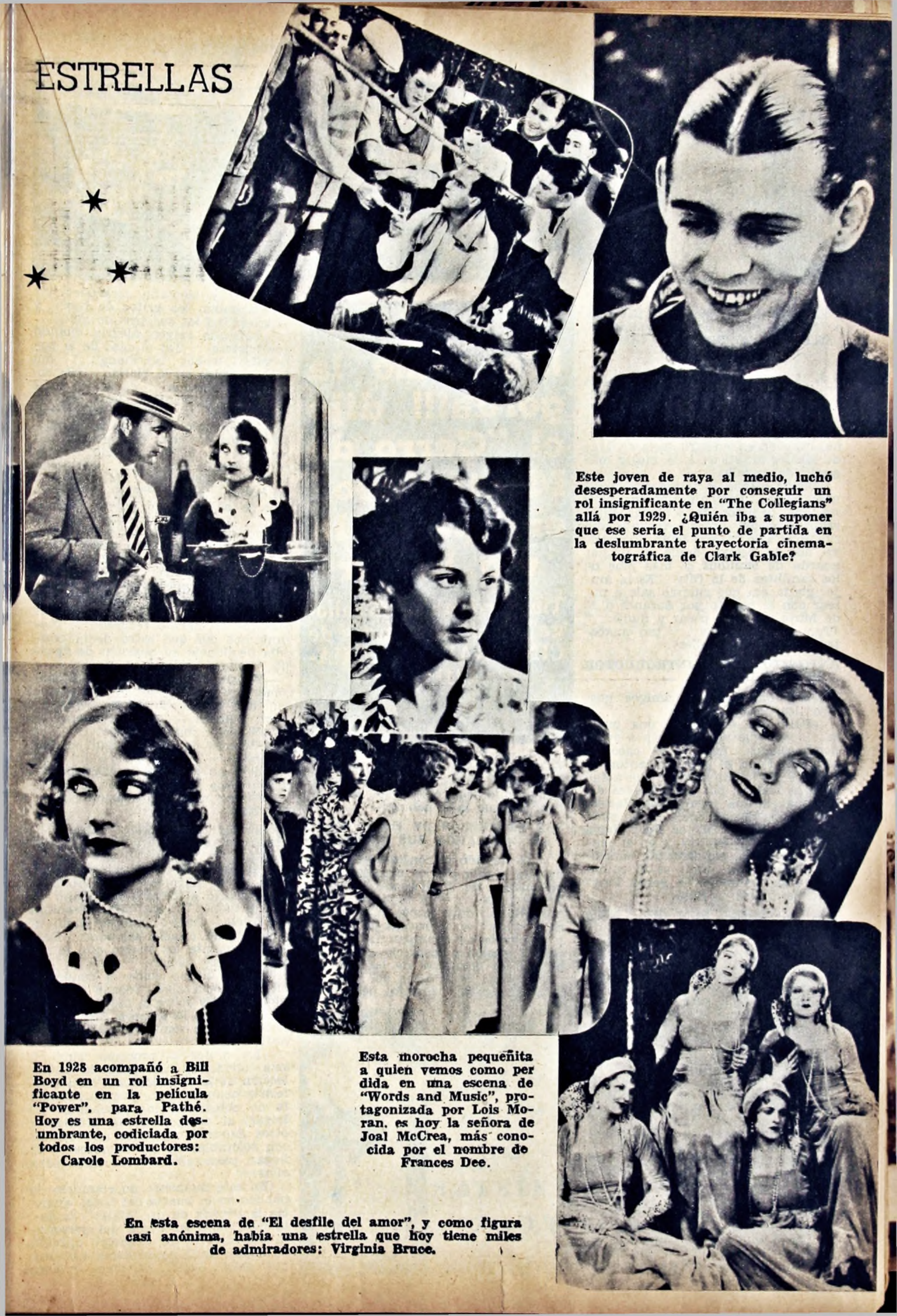


CUANDO NO ERAN ★

Aquí vemos en una escena de "Pretty Ladies" (1925), con Zasu Pitts en el rol estelar, a dos coristas, que, con los años, debían llegar a la celebridad: Lucille La Seuer (Joan Crawford), que aparece en primera fila a la extrema derecha y Myrna Loy, en el extremo izquierdo del puente de bambú.

En "La bailarina", filmada en 1933, fué contratado un joven actor por una sola escena, en la que debía cantarle a la estrella, Joan Crawford. Hoy es famoso: Nelson Eddy.

Con el rostro rígido y con la mirada tensa, vemos en esta escena de "Don't Bet on Blondes", con Claire Dodd de estrella a un actor que, un año más tarde, debía consagrarse definitivamente con "El capitán Blood". Errol Flynn

ESTRELLAS



Este joven de raya al medio, luchó desesperadamente por conseguir un rol insignificante en "The Collegians" allá por 1929. ¿Quién iba a suponer que ese sería el punto de partida en la deslumbrante trayectoria cinematográfica de Clark Gable?

En 1928 acompañó a Bill Boyd en un rol insignificante en la película "Power", para Pathé. Hoy es una estrella deslumbrante, codiciada por todos los productores: Carole Lombard.

Esta morocha pequeñita a quien vemos como perdida en una escena de "Words and Music", protagonizada por Lois Moran, es hoy la señora de Joal McCrea, más conocida por el nombre de Frances Dee.

En esta escena de "El desfile del amor", y como figura casi anónima, había una estrella que hoy tiene miles de admiradores: Virginia Bruce.



UNA RAZON DE PESO... INDUCE A CREER QUE NOS HALLAMOS ANTE LA MUJER MAS GORDA DEL MUNDO.

¡Se armó la gorda!!! dijo el "Cerro de Montevideo" en cuanto la vió llegar

Tiny Griffith se "desahoga" para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD.

LA monotonía andante de nuestra muy fiel y reconquistadora, perdió su carácter apático y tristón por obra y gracia de Madame Natura que sin protocolos de especie alguna, hospedó en nuestro suelo en aras de ideales artísticos, a la mujer más gorda del mundo.

¿Dónde estaba la fenomenal y espesa señora? Fácil fué ubicarla para los que debimos de soportar interrupciones del tráfico durante varios días a la misma hora. El motivo nos lo decían desde el primer guarda de ómnibus al más pibe de los canillitas de la City. "Es la mujer gorda esa que cuando sale a pasear con el perrito por Sarandí o 25 de Mayo, no deja pasar a nadie..." (Tan ancha es ella.... tan angostas son nuestras calles).

ANTOÑITO FONT INTRODUCTOR DE EMBAJADORES. —

¿Para qué tenemos amigos nosotros los periodistas?

—Para que nos abran una puerta... para que nos acerquen a quien desconocemos. Este es el caso de Antoñito Font, el popular cantor de C X 50 Radio El Mundo, que actuó en gira teatral, por las ciudades del Pacífico en una trouppe de Varieté por espacio de tres años. A él, pues, debemos en que Míster Puck, haya penetrado en el espíritu y en el pensamiento de la exhuberante cancionista americana. Font es el culpable de que se enoje "la gorda Tiny" si no le agrada la nota.

LOS HOMBRES SON MI UNICA ILUSION... —

—Que sería de mí si los hombres no existieran... De ellos, de cuando en cuando escucho palabritas almibaradas... Los hombres alivian mi existencia que sobre la tierra podría acarrearme un infortunio... Mis amigos los hombres me dijeron... "Tiny, tú eres buena y eres joven... te podés acomodar... Tiny, tu corazón es mucho más grande que tu cuerpo... Tiny, tú le sonríes al destino con serenidad pacífica... Tiny, tú también tienes derecho a la vida... Algún día te llegará tu San Martín..." Esto y muchas cosas más me las dicen sin interés alguno, mis amigos los del sexo fuerte... Porque yo ¿soy del sexo débil, verdad?... En Estados Unidos y Centro América poseo una verdadera legión de admiradores... Admiradores de verdad, porque nada tienen que admirar en mí.

(En este momento álgido de la confesión de Tiny Griffith un "valet de chambre" deposita una bandeja de plata y sobre ella una botella del rubio licor americano. Un breve silencio mientras nos sirve, absorvemos y sigue la cháchara).

LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD LE CONFIARON SUS SECRETOS.

—Yo he sido la confidente, la hermanita mayor de los artistas de la vía blanca de Hollywood. Yo nada les pregunto... ellos todo me lo dicen. No olvidaré jamás mis noches de "garufa" entre sorbos de whisky y taponazos de champan... Amor y odio... pasión y desprecio, entre sombras y las dos luces de las heladas madrugadas de la Meca del cine. El jazz estridente y triunfal desahogaba penas y alentaba corazones. Se amortiguaban los gritos de rabia, y se apagaban los suspiros de amor... Las cámaras exigen alegría cuando hay tristeza... Tal el caso de la pobrecita "rubia platinada"... que Dios la tenga en la gloria... (Se enjuga una lágrima... el asunto toma un giro sentimental), Jean Harlow, murió antes de morir... En el "cabaret" bohemio donde yo trabajaba, nos vimos dos días después del suicidio de su último marido... sola, en un ángulo del salón... ebria hasta la desesperación... Me llamó... me habló al oído... "Tiny... Tiny... esto se acabó... yo quiero descansar... Mañana o cualquier día, lo mismo da... Tiny, yo quiero descansar..." Me hablaba entre nubes de alcohol haciendo pedazos su corazón... su corazón que fué la fruta agridulce apetecida por tantos halcones vestidos de "smoking"...

(Para disipar la tristeza que le ocasiona el ingrato recuerdo le preguntamos por qué astro de la pantalla declinaría su posición de "gordita" soltera...)

—Yo me quedo con Robert Montgomery y con Santiago Arrieta... Son mis sueños dorados... ¡Ah... si yo pudiera... si yo pudiera!...

—¡Si usted pudiera que!...

—¡Rebajar de peso, amigo!... ¿Me entiende?...

(Quién no entiende la tragedia de la simpática Tiny...)

—"Tengo una gran pasión..." — dice Tiny.

—¿Tiene una "gran" pasión?... ¡Explique pronto antes que se arrepienta!

—Es cierto que no soy un ángel, pero no se alarmen... Admiro hasta el delirio al primer ciudadano de los Estados Unidos, Mr. Franklin Roosevelt. Cinco hombres como él y el mundo estaría salvado... Desgraciadamente los cuatro que faltan aún no han nacido.

(Y por último como la conversación se hacía algo "pesada" la opinión de Tiny sobre la mujer, que fué algo así como la palabra FIN de una película de la romántica Greta Garbo).

—La mujer — prosigue Tiny — está olvidando un poco la sabia lección de la experiencia. Yo la preferiría ocupada pura y exclusivamente en solucionar los problemas del hogar, al margen de la política y otros deportes violentos que apenas son tolerables en los hombres... El hogar para ellas... la calle para ellos.

(En este momento un clamoreo de público en la puerta del hotel, anuncia la llegada de un "Mateo" de gala que viene en busca del personaje del día... Un "fuerte" apretón de manos de la gorda hacia nosotros, nos quiso decir: ¡Muchas gracias,

ES UNA NOTA DE "MISTER PUCK"

ESTHER DE CACERES HABLO SOBRE MARITAIN



EN este nuevo espacio de CINE RADIO ACTUALIDAD, trataremos de consignar todos aquellos acontecimientos radiotelefónicos que, saliendo de la norma media, y hasta de la normalmente superior de nuestro ambiente, estén como rodeados de esa luz espiritual que tiene todo arte, todo pensamiento, todo movimiento **auténtico** de cultura. No basta poner un rótulo de "cultura" a determinadas manifestaciones para que pertenezcan efectivamente a esa función dignificadora. Sólo las que lo sean verdaderamente, entrarán en este rincón sereno de una revista dinámica, bajo el título común de "Letra Viva" tal vez inspirado por la esencia misma de la voz de su primer comentada, la poetisa Esther de Cáceres. Desde ya advertimos que en este espacio no reinará el eclecticismo: dejamos esto para los que buscan fuera de sí mismos, o para la información general, necesaria de una revista. "Letra Viva" obedecerá a un criterio muy definido, exclusivo y excluyente.

Sobre el desconcierto de esta dura edad, una voz filosófica se eleva portadora de un mensaje de renovado humanismo: la de Jacques Maritain, cristiano encendido, hombre de cruz **interior y verdadera,** y por lo tanto abrasado en amor por el hombre; **por el alma del hombre.** Le vemos, único en actitud tan íntegra, decir su palabra humana, sin ningún prejuicio frente a la guerra de España. Le vemos reivindicar en orden nuevo donde, sin descuidar ninguno de los postulados de justicia de orden temporal, se renueven y se valoricen las esencias más puras del alma humana. Animando ese nuevo orden, da una solución de la cual el hombre siente hambre y sed: de elevación espiritual tanto como de orden práctico, de contemplación tanto como de justicia activa.

Si alguien, entre nosotros, ha sentido y asimilado la filosofía de Jacques Maritain — que ha venido exponiendo a través de varios cursos en distintos centros de cultura — ese alguien es Esther de Cáceres, voz femenina de prodigiosa calidad estética, poeta completo y realizado dentro de un tono auténticamente propio. Ya el año pasado desarrolló en forma extensa una serie de conferencias sobre el filósofo francés en el Instituto de Estudios Superiores, además de otras disertaciones aisladas. En la última semana, la Cátedra de Conferencias del S. O. D. R. E. ha sido el vehículo radial de un Cursillo, dividido en cuatro conversaciones, sobre la obra de Maritain, que ha dictado esta persona de relieves inconfundibles que es Esther de Cáceres.

Sería redundante decir que esta serie de conferencias es, hasta ahora, lo más interesante de la actual temporada en materia de actividad intelectual. Por otra parte estas constataciones de tiempo no bastan para clasificar y valorizar algo que contiene una esencia propia, no asimilable a una suma de valores distintos. Recordemos tan sólo la actitud de fervor sereno, la claridad de visión, el método de análisis, la poesía del tono de estas disertaciones que han venido a ser flor y fruto de todo lo ahondado en otros cursos por esta magnífica artista. Sólo la primera conferencia, reunía en sí tan acabada, tan clarividente síntesis de la esencia de la filosofía maritainiana, que parecía no deber preceder a otras, que, sin embargo, constituían un todo tan indivisible como los tiempos de una sinfonía. En esas palabras de su primer conferencia, Esther de Cáceres hizo obra **de poesía y de verdad** cuando expuso el amor fundamental que anima el pensamiento de Maritain, quien ha sabido volver a encontrar la verdad cristiana del "pan para el cuerpo y pan para el alma" y ha sabido sentir no sólo la miseria del hombre sino su soledad, miseria tal vez mayor y más considerable. Y obra de poesía y de verdad fueron todas las palabras de sus cuatro disertaciones, cuya sola mención ennoblece estas páginas.

Viviese muchos momentos de estos nuestra dura edad, y tal vez caerían las manos armadas y rojas en sangre de hermanos. Oyese más el mundo la voz de los poetas — filosofía **de poesía** es la de Maritain — y tal vez se hiciera más blanda y transparente la ruda corteza que vuel' casi invisible la divina esencia del alma humana.

Marialba

INAUGURO SUS ESTUDIOS "EL ESPECTADOR"



Soliño y Canals en la nueva sala de audiciones.

Para el miércoles pasado estaba programada la inauguración de los estudios de C X 14 El Espectador y C X 18 Radio Sport en su fisonomía modernizada.

Esta incorporación al ritmo y las exigencias estéticas y técnicas del momento brindaron oportunidad para una fiesta interesante con la concurrencia de los escuchas amigos de la casa.

De este acto daremos notas gráficas correspondientes en nuestra próxima edición.

LAS CONFERENCIAS DE JINARAJADASA

El teósofo y filósofo Dr. Jinarajadasa que nos visitó ha pronunciado esta semana una serie de conferencias esperadas con cierto interés. Tanto desde la Universidad como desde el Ateneo, tribunas que ha ocupado, prolongó su palabra para toda la República el trasmisor de Radio Carve, satisfaciendo a una considerable cantidad de oyentes.

REAJUSTA SU HORARIO

La Oficina de Prensa de Radio América entre las novedades de que informa esta semana, destaca que el Conjunto "La Querencia" actuará ahora, a efectos de sustanciar más sus audiciones, quince minutos menos, o sea de 19 y 15 a 20 y 30.



Formando un interesante grupo, aparecen aquí algunas figuras del Conjunto radioteatral "Calesitas del Aire" acompañadas en los recientes festejos por su aniversario, por nuestro compañero Byron.

C X 28 INTRODUCE VARIANTES EN SU PROGRAMACION

Cambios de horas, nuevas audiciones "vacaciones" etc.



VUELVE AL MICROFONO

La cancionista Reina de la Riera, que permaneciera alejada de nuestras difusoras por un período de tiempo bastante prolongado, retorna al micrófono pues en estos momentos pone fin a su preparación.

La nota gráfica la muestra en oportunidad de una actuación fugaz ante el micrófono de C X 10, Radio Ariel.

C X 28 INICIA SU DIA RADIAL 15 MINUTOS ANTES QUE HASTA EL PRESENTE. — A LAS 10 y 45 COMIENZA EL INFORMATIVO MATUTINO Y LA REVISTA DE LA PRENSA DEL INTERIOR SIEMPRE DOCUMENTADA Y EFICAZMENTE DIRIGIDA. — JUVENAL ORTIZ SARALEGUI PROPALA AHORA SU "COMENTARIO INTERNACIONAL" A LAS 12 y 40.

La Dirección de C X 28, Radio Acreimlam, nos informa de importantes modificaciones introducidas en su programación y que comenzaron a regir desde el 1º del corriente mes.

Hora Ideal, una audición que se propalaba de 11 y 30 a 12 y 30, bajo la dirección de Raúl Barbero, ha cambiado de hora y de orientación.

Puede sintonizarse diariamente a las 13 horas, prolongándose hasta las 14.

Automovilismo y motociclismo, que dirige Guaraní, según habíamos adelantado, se propala ahora lunes, miércoles, viernes y sábados a las 12 y 20, accediendo a solicitudes de oyentes y de las instituciones oficiales del deporte mecánico que la prestigian.

El Mundo en Broma, se ha creado para cubrir el espacio 20 horas a 20 y 30. Media hora amena, bajo el control eficaz de El Mundo Calepino y amenizada por el cuarteto típico Los Bohemios.

Hora "Para Todos" prosigue normalmente su actuación a las 17 y 15, animada por Raúl Miranda y amenizada por Los Ceibos.

Han cesado: el comentarista cinematográfico Enrique De La Vega, Los cantores Carlos Mauri, Luis Alberto Fleitas y la audición Peregrinar.



¡MAESTRAS DESOCUPADAS!

Triste destino el de las educacionistas silenciadas en una inactividad absurda. Con un criterio un poco situado fuera de la realidad de las cosas, nosotros pensamos que un pueblo — cualquiera — debiera sentir una vergüenza infinita al decir que hay maestros en una ociosidad forzosa y no por excedente de cultura en el pueblo, sino por... mil causas.

Ociosidad, esterilidad, sufrimiento de comprenderse capaces de ser inmensamente útiles a la sociedad y no poder serlo por causas ajenas a su voluntad. Sacrificios de largos estudios, aspiraciones marchitándose en una espera que no presenta solución de salida. Mientras los analfabetos crecen y se multiplican...

Esa situación sobre la cual se puede extender muchísimo, ha ocupado la atención de un intelectual que por su sensibilidad puede aportar un esfuerzo apreciable: Juan Ilaria, que desde Radio América viene desarrollando una simpática y entusiasta campaña en favor de las maestras desocupadas.

UNA AUDICION QUE SE ESPERABA

Es más, su ausencia se sentía en modo especial. En este país, en el que uno de los asuntos sentimentales comunes de mayor arraigo es la pasión por el football, deporte en el cual nuestros seleccionados han realizado hazañas inigualadas, se imponen las audiciones deportivas. Así como tenemos "La Voz de Peñarol", hacía falta la voz de la otra institución que con los aurinegros comparte las máximas simpatías.

Así lo han entendido los muchachos de Radio Sport, y ¡manos a la obra! Ya tenemos "La Voz de Nacional" para deleitar a los oyentes afectos a los tricolores. Se encargarán de su contenido algunas figuras prestigiosas dentro de la falange nacionalófila y dedicará su atención a todos los asuntos que se refieran a la institución deportiva del Parque Central.

Estudiaremos el programa de Radio Sport a ver si él promete algún encuentro clásico a puertas cerradas en previsión que aquí pueda ocurrir lo que en una difusora porteña que transmitía dos audiciones españolas de distinto bando. ¡Y una noche se encontraron! ¡Cuánta patada junta hubo esa noche! Ahora que como sabemos la amistad que liga a todos los muchachos de la Sport, no creemos que se dé ese caso.

Nos han informado que dirigirá esa audición el conocido nacionalófilo Sr. C. Paiva, con la colaboración de Horacio López Vignart y Francisco Corney, conocidos periodistas.

Esta audición innominada hasta el momento de cerrar esta audición se propalará domingos y martes, de 21.15 a 22.15.

VOCES FEMENINAS



Selva Márquez, Teresa Vilar, Ketty Bares Orejuela, Blanca Acosta, Elena Herrera Muñoz, Anay Crottogini, Nenona Herrera, María del Carmen Nieto y Elina Hernández, integrantes de la revista radial "Voces Femeninas" que irradia la broadcasting femenina C X 48.

LA "PRENSA MENOR" EN FADA

Intensificando su labor, acreciendo paulatinamente el sumario de sus audiciones, la Sra. Goyita G. de Fernández, directora de "Tierra Adentro", destinará un espacio importante de sus audiciones de los domingos al mediodía al esforzado periodismo del interior con evocación del pasado y reseña del presente de los diarios de la que un poco arbitrariamente se ha denominado "prensa menor", tratando un periódico en cada audición.

Se trata de una iniciativa simpática que aumenta la vinculación que establece esa audición con el periodismo rural.

UN URUGUAYO HACE OBRA CULTURAL EN BUENOS AIRES

"RUEDA DE AMIGOS" A CARGO DE IGNACIO DE SORIA GOWLAND

Es imposible consignar en las breves líneas de un artículo periodístico todo lo que significa en materia de unión de dos países, la tarea de intercambio cultural cuando se la encara dentro de la siempre hidalga condición del desinterés y del infatigable estudio de sus más elevados valores morales. Un uruguayo, el Sr. Ignacio de Soria Gowlend. con acción bien afirmada sobre estas bases, ha encarado con éxito la tarea de establecer un lazo radiotelefónico entre el Uruguay y Argentina, y desde L. S. 1, Radio Municipal de Buenos Aires, dirige la trasmisión de actos semanales que van incluyendo en su programación todos aquellos elementos comunes a ambos países en materia de literatura, música, comentarios y noticias de interés. Quien conozca las condiciones excecionales de talento y capacidad de trabajo de este distinguido compatriota, no necesitará saber más para comprender el valor positivo que una obra orientada por el pueda lucir con toda justicia.



Ignacio de Soria Gowland, óleo de Carlos W. Aliseris.

Si algo podía hacer aún más intensa la simpatía que de esta audición de Confraternidad Argentino - Uruguaya se desprende, es el hecho de que el Sr. de Soria Gowland ha encarado su labor intelectual también desde un punto de vista benéfico, como es el que toda la propaganda irradiada en esa media hora que se trasmite todos los Viernes, dé su beneficio al Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón", del cual es bien conocida la obra de total caridad que realiza. Ha prestado su desinteresado concurso a la obra radial del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambión", bajo la dirección de la Srta. María C. Marchi — ciega también — iniciada en L S 1. Muchos comerciantes uruguayos radicados en la Argentina ya han prestado a ella un valioso aporte, como las firmas Mackinnon Algorta y Coelho (Yerba Salus), Kussrow (Cía. Bilz) y muchos otros.

Llegan continuamente los mejores comentarios sobre las trasmisiones ya efectuadas en esta hora de Confraternidad Argentino - Uruguaya, iniciadas el 21 de Enero de 1938 y de las cuales ofrecemos un resumen en el que podrá apreciarse la calidad de las audiciones emitidas:

21 de Enero. — Inauguración. Palabras sobre Confraternidad y afianzamiento espiritual entre los dos pueblos que baña el Plata", por el Sr. Alfredo Varzi.

28 de Enero. — Charla a cargo del Sr. Jovellanos y Paseyro, lectura y recital de poemas suyos. Estudio del Sr. Soria sobre Panorama Poético del Uruguay.

4 de Febrero. — Trasmisión de "Campo" de Eduardo Fabini. Comentó el Director de la audición.

11 de Febrero. — Cantos a cargo de la "Tropilla Huachi _ Pampa" conjunto regional del Norte Argentino. Comentario sobre la Obra Musical Indígena en el Norte Argentino.

16 de Febrero. — "Filosofía Cartesiana y Kantiana", disertación a cargo del Prof. Dr. José González Alfonso.

25 de Febrero. — Conferencia del Presidente del Club Oriental de Buenos Aires Sr. Federico Kussrow, sobre "Los Uruguayos en la Argentina".

4 de Marzo. — Recital del pianista Daniel Jauregui, quien interpretó obra de autores argentinos. Comentarios sobre De Rogatis, Ugarte, Boero, y otros, por Ignacio de Soria.

11 de Marzo. — Conferencia sobre "Impostación de la voz" y sobre "Artistas líricos argentinos" por el Director del Instituto Arg. de Artes, Sr. Ernesto Dodds.

18 de Marzo. — Homenaje a José Pedro Varela con motivo de celebrarse la fecha del nacimiento del gran reformador. Interviene la Escuela "R. O. del Uruguay" de Buenos Aires, en canciones escolares de ambos países. Palabras de la Srta. Elsa Duina, directora de esa escuela. Interesante estudio sobre paralelismo en la obra de Sarmiento y Varela, por Ignacio de Soria.

25 de Marzo. — Conferencia sobre Americanismo, por la Presidenta de la Liga Femenina pro Unión Americana y pro Casa de América, Sra. Alcira Hernández de Pérez del Cerro. Interpretaciones pianísticas a cargo de Mme. Lassalle.

1 de Abril. — John Milton recordado por el Sr .Soria, quien, a propósito del poeta ciego, se refirió a la obra caritativa y cultural del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón".

7 de Abril. — Lectura de una conceptuosa nota del Embajador del Uruguay en a Argentina, Dr. Eugenio Martínez Thedy. Canciones y música instrumental de la Provincia de San Luis. Comentarios.

14 de Abril. — Conferencia de la escritora uruguaya Zulma Núñez sobre Delmira Agustini. Comentarios sobre la obra literaria de la conferencista por el Director de la audición. Interpretó canciones de autores uruguayos nuestra compatriota la exquisita cantante Sra. Nilda Muller.

19 de Abril. — Homenaje a los Treinta y Tres Orientales. Estudio Histórico de la fecha, contemplando el fenómeno sociológico de la independencia por la diferenciación idomática, por Ignacio de Soria.

Posteriormente, el Sr. de Soria Gowland delegó, con motivo de un viaje, la responsabilidad de estas audiciones en los dirigentes del Club Oriental, reasumiendo en estos días sus actividades noblemente orientadas, que ponen un sello de auténtica aristocracia espiritual en los programas radiotelefónicos rioplatenses y llenan un vacío que hace ya mucho tiempo venía notándose. Tiene su obra el beneplácito de todos aquellos que desean ver una siempre mayor cordialidad entre los pueblos y una exaltac[illegible] siempre más intensa de lo que constit[illegible] verdadera raigambre espiritual e [illegible]al.

Una nota de "MARIALDE"



BRIANTHE EN "LA QUERENCIA"

Este actor y cantor que goza de simpatías entre los radioescuchas, ha pasado recientemente a formar filas a órdenes de Díaz Sekulich, en los estudios de la calle Colonia, C X 46, Radio América.

Tiene el galán cantor oportunidad de lucir sus condiciones y afianzar su derecho a las simpatías que se le dispensan.

UN RECITAL POETICO

Ofrece en el Instituto "Verdi" la Srta. Eva Di Carlo.

Mañana sábado a las 18 horas en el Salón de Artes del Instituto "Verdi" se presentará la alumna del Conservatorio "Musical Uruguayo" Srta. Eva Di Carlo, que ha cursado estudios de declamación con la Profesora Ema Avalle de Silva Uranga.

Su presentación tiene por objeto demostrarnos su fina cualidad como intérprete del verso, para lo cual ofrece mañana un recital poético en cuyo programa figuran composiciones de indiscutible belleza lírica y todas ellas de consagrados autores, entre los que figuran algunos del país. El poeta Héctor Silva Uranga tendrá a su cargo la misión de iniciar el recital con palabras alusivas a la intérprete.

EL MENSAJE PRESIDENCIAL

"El Espectador" trasmitió días atrás el mensaje de apertura del período legislativo chileno leído por el Presidente de aquella nacionalidad, Dr. Alessandri.

Un documento de interés general para todos los países sudamericanos y un acierto de C X 14.

JINARAJADASA DISERTARA POR RADIO ARTIGAS

Una audición en su homenaje concentrará pasado mañana elementos prestigiosos

El próximo domingo, 5 del cte., se realizará una extraordinaria y única audición radiofónica en homenaje al distinguido sabio hindú Dr. C. Jinarajadasa.

En esta audición participarán destacados elementos de nuestro ambiente artístico, miembros de las secciones uruguaya y argentina de la Sociedad Teosófica y el propio homenajeado, que recientemente pronunciara conferencias en la Universidad y en el Ateneo.

El programa de esta interesante trasmisión radiofónica se compondrá de los siguientes números artísticos y literarios:

Himno Teosófico, por Lina Stolberg, Juan Adiego y Néstor Rosa Gifuni.

La Fraternidad Universal, por el Presidente de la Sección Argentina de la Sociedad Teosófica, Sr. José M. Olivares.

"Le diluge" de Saint Saens y Cavatina de Raf. por el violinista Carlos Demicheri.

El crisol fraternal de las razas humanas, por el ingeniero Fuler.

Adagio cantábile de la sonata en mi bemol de Haydn, por el pianista Néstor Rosa Gifuni.

Mi concepto de la Fraternidad Universal, por la Presidenta de la Federación Teosófica Sudamericana y Secretaria General de la Sección Uruguaya, señora Julia Acevedo de La Gamma.

"Karma" variaciones sinfónicas de Charles Aubiel, primera audición fono eléctrica con comentarios sobre el tema, y la grabación por el señor Carmelo La Gamma.

La Teosofía y la Cultura, por el Dr. C. Jinarajadasa.

L'aprenti sorcier, de Paul Ducas, con comentarios sobre la leyenda de Goethe del mismo nombre, por el señor Carmelo La Gamma.

Durante la trasmisión actuará de maestro de ceremonias el señor Pedro Sprinberg.

Esta interesante y original audición radiofónica, prestigiada por el valioso concurso del filósofo hindú Dr. Jinarajadasa, será trasmitida por la difusora de la Avenida Millán C X 34 Radio Artigas, comenzando a las 13 horas.



CARLOS BRUSSA INTENTA OTRA GIRA

Ya ha llamado bajo banderas a conocidos actores y actrices, el veterano director Carlos Brussa, para intentar una nueva temporada de teatro nacional. Aunque a ciencia cierta no sabemos aún la composición del elenco, eso sí, podemos adelantar que se agrupará a todos los que su nombre signifique un prestigio para el teatro de tres actos. Del repertorio que explotará la Compañía Brussa en esta tentativa nada se nos dice, pero los que hemos seguido a C. Brussa a lo largo de sus campañas artísticas esperamos, una vez más, ver triunfar la nobleza y el espíritu del que es para nosotros todo un paladín del teatro nacional.

NOS ESCRIBIO DESDE RIO, EL CANTOR PORTEÑO HUGO GUTIERREZ

El último Correo de avión depositó en nuestra manos correspondencia de nuestro amigo el cantor argentino Hugo Gutiérrez, quien, como se sabe, a su regreso de su actual gira por América, actuará en C X 30 Radio Nacional.

Nos impone Gutiérrez, del éxito que le acompaña actuando en la emisora "Mayrink Veiga" (Río Janeiro), donde se halla contratado hasta el 15 de Junio próximo. De Brasil, posiblemente pase a actuar en la República de Méjico, de donde — nos dice — se le han hecho tentadoras ofertas, no desatendiendo tampoco una proposición desde la República Española para cantar tangos en el sector de terreno dominado por el general Franco.

Por otra parte, nos comunica Hugo Gutiérrez, que al éxito que le acompaña su segunda audición en el Club Copacabana, ya ha grabado en discos Odeón, sus propias creaciones cantadas en castellano con acoples de música local.

Termina su carta con un grato recuerdo para el público uruguayo y para los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD".



"Automovilismo y Motociclismo" trasmitiendo desde el Autódromo el último espectáculo deportivo del motor

UN ESFUERZO DE "ROUTIER"

Todo el relato. ¡Más de dos horas relatando! Ese esfuerzo lo cumplió el domingo pasado el comentarista de ciclismo Ricardo Levrero que desde la Rambla Wilson relató para los oyentes de La Voz del Aire el cotejo final por el Campeonato de Velocidad entre Fiol Jaume y Tricotti. Un esfuerzo a tono con la importancia del motivo.

EL CUARTETO TIPICO "TANGO",







Incorporado a los programas de la Centenario Broadcasting — C X 36 — se halla el Cuarteto Típico "Tangó" integrado por músicos de profesión: R. Elía (pianista), J. Bioes, "Grisaldo", (bandoneón). Aparecen juntos en la foto: el primero sentado y el segundo de pie. Los otros dos restantes son: José Loureiro, "Cacho", que domina los secretos del bandoneón y el violinista J. R. Palito. Este Cuarteto difunde con agrado del oyente las producciones musicales de carácter popular, especialmente rioplatenses, que son las que recogen en su concepción melódica el fondo sentimental que particulariza la psicología de nuestra raza.

Leen una obra suya

Sabemos que a uno de los conocidos conjuntos radioteatrales de nuestras difusoras ha sido confiada la lectura de una pieza teatral, adaptada al micrófono, que lleva por título "Divorciémonos" y es original de nuestro compañero de tareas Agustín Pucciano, que se nos mostrará así en un nuevo, o poco conocido aspecto de su dinámica personalidad.

Confiamos en que producida su aprobación, pronto la escucharemos.

"La Querencia" estrenó una nueva obra episódica

El conjunto que dirige Luis Díaz Sekulich, formado por un grupo de esforzados elementos de nuestro radio-teatro, al que brindan toda su capacidad interpretativa, ha interpretado ya el último capítulo de "Santos Vega" una adaptación microfónica del legendario personaje criollo, efectuada en forma respetuosa por Díaz Sekulich.

Y esta semana ha comenzado la irradiación de una nueva obra episódica "Cruz Mandinga", cuya acción — como es característico de "La Querencia" — se desarrolla teniendo por escenario nuestra campaña, aun que el asunto es creación del autor y director del conjunto.

AVANZA LA TELEVISION

En Berlín hay varias salas públicas donde se puede ver gratuitamente televisión tres veces a la semana, de 20.30 a 22 horas. El Estado subvenciona las estaciones de televisión, y también estas salas para demostraciones públicas, a fin de difundir la nueva conquista de la ciencia.

Actúa con lucimiento



Nuestros lectores y los radioescuchas ya conocen a Lika a través de sus actuaciones en distintas difusoras de la Capital. Sin embargo actualmente se está prodigando — dentro de los programas de Radio Carve, — en forma destacada. Su actuación que ofrece varias expresiones merece ser destacada: como actriz radial de buena dicción y de identificación con los personajes a su cargo, integra el conjunto que encabezan las primeras figuras Becco-Lacanau; simultáneamente escribe, páginas radiales y piezas teatrales, alguna de las cuales hemos conocido ya, y finalmente en la audición "Pétalos" que se irradia bajo su dirección, ofrece con alguna preferencia recitales con la base de poesía negra, en cuya labor se nos ha revelado como una intérprete ajustada, emotiva, sue nos ofrece versiones agradables.

SI CADA IDIOMA TUVIERA SU HORA...

Se calcula que actualmente se hacen trasmisiones por radio en ciento veinte idiomas y dialectos. Dentro de Europa, en atención al número de receptores y de transmisiones, se cuentan unos ochenta millones de radioescuchas de idioma alemán, setenta millones de ruso y cuarenta y siete millones de inglés, siguiendo luego los de francés e italiano.

NUTRE SU PROGRAMACION ARTISTICA RADIO ARIEL



Para que sus trasmisiones se vayan colocando en un plano de mayor interés artístico, Radio Ariel, — la broadcasting que particulariza sus actividades por la orientación periodística que se imprime a ellas — está nutriendo su programación de números vivos con incorporaciones apreciables, destacándose entre las más recientes la orquesta Típica "Ariel", integrada por buenos elementos; la Orquesta de Cuerdas, que tiene a su cargo un repertorio selecto; el "Musical, Melodyus Trío", constituído por Fazzio, Mastrángelo y Addiego, y el tenor Carlos Veira, al que pertenece la foto que publicamos. (Este intérprete lírico difunde composiciones de autores consagrados, y según referencias que poseemos, su actuación es halagadora.

✦

Un elemento de muy reciente incorporación a CX 10 es también Coraliyo Mir, cantante española de sólidos prestigios.

Es muy posible que se vinculen además a Radio Ariel, la delicada cancionista Lila Marrone, un joven periodista muy conocido, que pasaría a ejercer funciones de jerarquía relacionadas con la orientación de la broadcasting, y asimismo otras figuras de lucida actuación en el ambiente.

EL Dr. DIVIDENDO EN RUEDA DE INTIMIDAD

La nota gráfica nos muestra al comentarista de temas hípicos de Radio Uruguay, en pleno reunión familiar ya que ha sido sorprendido en su escritorio con su esposa y su hijo. El Dr. Dividendo, en realidad, es el Dr. Antonio Paz, odontólogo.



LOS REDACTORES DE RADIO ACREIMLAM



Aquí tenemos en formación ante nuestro reporte gráfico a Calepino, redactor deportivo, Julio César Balparda, campeón nacional de Ajedrez; Ortiz Saralegui, comentarista de política internacional; acompañados por el ajedrecista Alfredo Olivera, "challenger" del campeón y un amigo de la casa, Zambrana.

PAPEL PICADO

—Radioescucha: si al prender su aparato de radio se encuentra con una recitadora, no cambie. Puede ser que escuche algún aviso interesante...

✦

Confesión que no es el tango

—...Y yo escuchaba cómo aquel animador, de excelente dicción, anunciaba y hacía ejecutar hermosas y variadas piezas de música, contaba anécdotas graciosas, leía alguno que otro trozo de algún buen libro, trasmitía informaciones interesantes y en los intervalos pasaba avisos; unos avisos cortos. Realmente, no era ningún sacrificio escucharlos. Entonces...

—Entonces..., ¿qué?

—Entonces..., me desperté.



Nahyr Pantano Hernández de Giucci, celebrada pianista brasileña que luego de efectuar varios conciertos en nuestros principales salones, ofreció una interesante audición desde los estudios de CX 26, Radio Uruguay.

Duo Típico Regional "Los Norteños"



Aparecen aquí sus integrantes con sus colaboradores musicales, posando en los estudios de Radio Uruguay momentos antes de actuar y seleccionando dentro de su repertorio típico las canciones a interpretar de inmediato.

Rufino Córdoba Descansa Entre Nosotros

El conocido actor rioplatense que tan feliz actuación cumple en la compañía de Florencio Parravicini, está de regreso en Montevideo con la intención de tomarse unas breves vacaciones. Creemos que serán días de descanso los que busca en nuestro suelo Córdoba, pero..., ¿podrá decir que no, si de alguna broadcasting amiga se le llama para que formalice alguna audición especial a base de cuentos anécdotas y teatro breve?... Creemos que no!... Todo está en que en posesión de la noticia madrugue quien lo desee para su programa.

Una vez terminado su estada en Montevideo, Rufino Córdoba cruzará el charco para entregarse de lleno a la filmación de películas.

AUTORES TEATRALES EN ACREIMLAM

En compañía del director de C X 28, Alberto Malmierca, y del comentarista J. Ortiz Saralegui, tenemos aquí a los conocidos autores teatrales Rodolfo González Pacheco y Justino Zavala Muniz, cuya presencia permitió una petit audición de contornos interesantes.



"DUDA DE MUJER"

Con absoluta satisfacción destacamos hoy una nueva producción musical de un autor uruguayo, como un nuevo elemento de probanza de la afirmación que venimos haciendo reiteradamente de que poseemos valores individuales y expresiones dignas de figurar sin desmedro y con lucimiento en el repertorio rioplatense.

Esta composición musical, cuyo título encabeza estas líneas, pertenece a Carlos Marroig, con letra del "canillita-poeta", Antonio Casciani, algunas de cuyas producciones anteriores lucieron en el repertorio de Carlos Gardel.

De manera que nos place estimular a los autores compatriotas, cuyas producciones encuentran a fuerza de mérito el camino de la popularidad.

"Duda de Mujer" integra el repertorio de varias típicas uruguayas y argentinas y ha sido grabada por la orquesta de Francisco Lomuto, cantada en su primera parte por el chansonier Omar.

"BERTOLINO" Y "PASCAL - CANEDO" EN LAS AUDICIONES "MAÑANITAS DEL CAMPO"

En el deseo que una nueva atracción mantenga la atención de que goza el conjunto "Mañanitas del Campo", la dirección de CX 30 Radio Nacional ha extendido un contrato al Dúo Pascal-Canedo, gestionando además la reincorporación a la broadcasting del machiettista napolitano "Bertolino", complementando así un elenco para los escuchas, que buscan un rato ameno en nuestras mañanas radiofónicas.

Aunque la calidad del conjunto que dirige Pucciano, no ofrece la jerarquía que selecciona públicos, podemos decirlo ya que lo hemos constatado, que se intentó con éxito mediante un trabajo sencillo y simpático "el arrastre popular". A la vista está que lo han conseguido, ya que los programas y espectáculo que realiza llaman la atención y hasta la colaboración de millares de escuchas.

C X 16 DESDE EL AUTODROMO



El domingo 22 se realizaron en el Autódromo las pruebas del deporte mecánico, que tuvieron como atracción central la carrera para automóviles Ford Modelo T. que fué ganado por el rosarino Ravel.

La audición "Motor" de la Sadrep, trasmitió las pruebas, utilizando al efecto un equipo volante de trasmisiones, construido recientemente y cuya instalación, según puede advertirse en la foto que damos aquí, demandó una preparación intensa y llena de dificultades.

Pese a ello, los oyentes de Radio Carve pudieron seguir las incidencias de las pruebas con claridad.

Antonio Abella, Alberto Luces y Jaime Prades, tuvieron a su cargo el relato y los comentarios de las pruebas.

Los comentarios de la prueba fueron ofrecidos posteriormente en la Audición Motor, que se irradia los martes, jueves y sábados a las 21.40 por CX 24 La Voz del Aire.

EN LA FEMENINA



Srta. Mercedes Olivera, Sras. Mª Luisa Morales de Quartino, Celia Correa Luna, J. Sicardi Lezica de Salterain y Srta. Yiyí Arricivita, de la programación de CX 48.

CARVE REALIZO UNA EXCELENTE TRASMISION EL DIA 25





J. E. de Feo y dos de sus colaboradores aficaces: A izquierda, Pedrito Becco y a drecha, Elena Barrán.



Y decimos así, simplemente excelente, en un medio en que se prodiga un poco generosamente en adjetivo, significando lo que en su total acepción expresa la palabra.

En su contenido, una audición realizada en una fecha de recordación patriótica, despojada de esos ribetes tan frecuentes en una exaltación de sentimientos de exclusivismos internacionales, conducentes a fines a veces poco claros. Tendió eso sí a la exaltación del espíritu de hondo fervor patriótico, lleno de romanticismo, de la época y los hombres que guardan lugar preferente en la gesta emancipadora del país hermano.

Desde el aspecto excusivamente radiotelefónico, eminentemente técnico en cuanto a la propalación y construcción de audiciones, posiblemente ha constituído la expresión más lograda en nuestro medio.

Recientemente la misma difusora había celebrado su aniversario con un brillante desfile, dotado de una mayor nerviosidad, una agilidad que propició la misma naturaleza de la audición, pero que era susceptible de mejoramiento en algunos detalles de exclusivo dominio de la dirección de audiciones.

Y en esta oportunidad ha logrado limar aquellas rebarbas y ofrecer una expresión ligada, con una continuidad, que han hecho de esta audición un acontecimiento que nos ha impresionado gratamente, porque son atisbos serios, que permiten apreciar una superación en la radiotelefonía uruguaya, que debe mantenerse para que logremos un concepto favorable en la apreciación de cualquiera que pueda captar en su receptor una difusora uruguaya.

La dirección de esta audición, a cargo del Sr J. E. De Fe, elemento entusiasta y que asimila enseñanzas de su propia labor, merece felicitaciones.

Noticioso de las actividades de Fada Radio

—Eduardo Ximénez, tiene a su cargo la audición que se irradia bajo el título de "Miscelánea".

—Continúa actuando con general aceptación por parte de los escuchas el "Gaucho Cipriano", que encarna el actor Heraclio Sena.

—Mañana a las 19 horas y 30 ofrecerá una nueva charla y comentarios turísticos el "Dr. Trigémino".

—"Páginas Uruguayas" continúa la irradiación de sus audiciones que tienen el sello de una revista radiopatrioótica.

—Como anunció CINE RADIO ACTUALIDAD, inició su labor en esta difusora el Profesor S. Morey Otero sobre "Extensión Cultural de los Institutos Normales". Al acto inicial concurrió el poeta J. Sabat Ercasty. Ocupará treinta minutos semanales.

Palabras finales del Director de la Sadrep

El viento pampeano se ha de haber llevado — hace 128 años — la poesía de los hombres que sabían cantar bajo las balas... Esta noche el éter ha llevado este intento de reverencia a la gran época histórica.

Los escuchas dirán si Radio Carve — con el concurso de su elenco artístico — ha logrado su intento.

Hemos sacado de un estante semi olvidado, un libro de estampas; estampas un poco borrosas, a las que quisimos prestar el viejo prestigio de la verdad que representan. Las consecuencias de aquella gesta maravillosa están ahí, indelebles, con toda la diversidad de su destino.

Con esta trasmisión no pretendimos más que dar un salto atrás en la historia para vivir — durante unas horas — en la zona del mejor sol; el sol de mayo! ¡Sol de oro que está también en nuestra bandera, diciéndonos que la valentía de ayer y la paz de hoy son comunes a los Pueblos del Plata.

Juan C. Graviz en Radio Aguila

La Dirección de Radio Aguilá, complaciendo una inquietud propia tendiente a superar sus programas en cada oportunidad, ha asegurado para sí la contratación exclusiva del cantor J. C. Graviz, figura ya conocida por su actuación en broadcastings, escenarios, etc.

Martes y viernes a las 22 horas y los jueves a las 11, ofrecerá audiciones en las que desarrollará un repertorio integrado por las novedades de la canción criolla y populares expresiones de la canción melódica.

Noticias...

La Oficina de Prensa de Radio América, destaca:

—Ocupó el micrófono de Radio América, Perico Bernart para referirse con dominio del tema, a las nuevas charlas de García Sanchiz.

—Ha debutado el cantor duraznense de 12 años, Néstor Sainz, que fué becado por las autoridades de su departamento.

—"Duque" comentarista musical, se propone ofrecer veladas selectas de música y canto, cada 15 días, a los oyentes de C X 46.

—Debutó también el Profesor de Concertina Nicolás Yarovoff.

—Se ha impuesto a la simpatía de los oyentes, según se desprende de diversas exteriorizaciones la Rondalla española "Los rondadores".

—Ofreció dos audiciones el tenor español Adolfo Girvent, de la compañía del Maestro Penella.

—En breve, dos nuevos debuts, uno de ellos una cancionista brasileña contratada especialmente.

GUILLERMO MILLOT A TRAVES DE ANECDOTAS

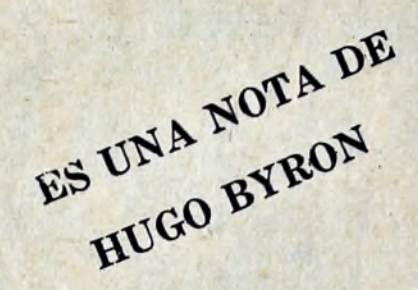
Ocupó Lugar Preferente en un Concurso Argentino Para Determinar ¡El Sucesor de Gardel!



EL arte lírico, por factores vocales y de índole temperamental, es uno de los más difíciles de cultivar. No obstante ello, existen en la actualidad buenos intérpretes de sus diversas modalidades. En nuestro país y en la zona radiotelefónica, que es la que nos interesa en esta nota, debemos destacar, sin olvidar que existen otros de también estimable categoría, a "El Mirlo", elemento que, despojado de su seudónimo, no es otro que el tenor Guillermo Millot, nuevamente vinculado a C X 14 "El Espectador" como en los primeros tiempos en que esta difusora surgía al éter.

En la actualidad, y después de una actuación en las broadcastings y teatros de la vecina orilla, comentada favorablemente por la crítica, y que le permitió recoger muchas satisfacciones íntimas, "El Mirlo" continúa por la emisora ya nombrada, su labor de carácter esencialmente lírico, difundiendo con dignidad artística y entusiasmo propio, todas aquellas producciones que, comprendidas en el género que cultiva, se adapten a las características de su temperamento emocional. De ahí pues, que haya un permanente valor estético en la actividad vocal de "El Mirlo". Valor estético de la vocación y no de una aparente fórmula de inquietudes subjetivas.

Emociones gratas, satisfacciones auténticas, ha recogido hasta la fecha, en la extensión halagüeña de su carrera de intérprete lírico, quien motiva con agrado esta nota. Figuras artísticas de renombre universal: Tito Schipa, Lily Pons, Claudia Muzio, —la célebre cantante desaparecida— y otros altos valores de la lírica contemporánea, han hecho presente, en forma significativa, su estímulo cordial a "El Mirlo", alentándolo en el proceso de sus inquietudes artísticas.



UNA NOCHE nos encontramos en el café con "El Mirlo". Y en el transcurso de una amable charla, nos relató así, esta anécdota sucedida en Buenos Aires, y que es una de las tantas que forman su caudal de emociones imprevistas:

"Fué a modo de epílogo de un concierto que realicé en el Teatro de la Opera el 6 de julio de 1935. Finalizado el aludido recital, fueron varias las personas que me esperaron en el hall del teatro para saludarme.

Me disponía para retirarme creyendo que estaba cumplido con todos, cuando se acercó un hombre joven, de humilde apariencia, el que, entre decidido y temeroso, me alargó de lejos su mano diciéndome:

"Lo felicito, "señor Mirlo", estuvo macanudo!" — Y agregó, señalando a una viejecita de negro, con tul en la cabeza, que había quedado un poco más atrás: "Esta es mi vieja. Ella tiene la culpa de que haigamo venido a oirlo. Siempre lo oye por la radio y quería verlo cantar, sabe? Nosotros somo de la Boca y ahora nos gusta oirlo cantar cuando la vieja sintoniza la radio. Mi hermano antes escuchaba siempre los discos del mago, y ahora canta "Marechiare"... Estamo contentos de haber venido. Estuvo macanudo!"

Y cuando, luego de recibir tan magnífica compensación, estreché la mano cordial de aquella viejecita que, sin que sus labios me dijeran nada, me trasmitió su gran emoción, sentí que mi mano también temblaba.

Y de buena gana le hubiera cantado al oído, como un arrullo, la mejor de mis canciones!

OTRO RECUERDO

Comentando diversos aspectos de las reacciones y afectividades de los oyentes y como prodigan su simpatía y cómo la exteriorizan, nos cuenta Millot:

Una difundida revista argentina realizó un concurso, una encuesta entre sus lectores, a efectos de seleccionar el cantor nacional que contase con mayores simpatías, bajo el rótulo de determinar quién sería el sucesor de Carlos Gardel como estrella máxima de la canción popular.

¡Imagine amigo cuál sería mi sorpresa ante el cómputo final que consignaba mi nombre en un lugar apreciable! Creo que en séptimo puesto.

Aclaro que mi gran sorpresa se justifica en el hecho de que nunca canté un tango!



Junto a la parrilla con Tito Schipa, B. Glücksmann, Basso Maglio, Caporale, Soliño, Balerio, Pelliciari, Pirulo, Dell'Acqua, Lalane, Farolito y otros.

Vuelve Salvador Granata el músico del pueblo

CON ORLANDO ROMANELLI HA FORMADO UN GRAN CONJUNTO TIPICO DE MUSICOS URUGUAYOS PRO FOMENTO DE NUESTRO CANCIONERO POPULAR

Aunque faltan algunos ejecutantes, aquí se muestran alegres y confiados casi todos los que compondrán la Gran Típica de Músicos Uruguayos.



Salvador Granata, Orlando Romanelli y los intérpretes vocales Gloria Groba y Nito han hecho un alto en el ensayo, en homenaje a CINE RADIO ACTUALIDAD.

ESTAMOS en plena época de evolución de nuestro tango, del tango uruguayo, de ese que consagró nombres con el Mattos Rodríguez a la cabeza, prestigio de épocas mejores que aun de tanto en tanto se mantienen en actividad, cuando se revuelven los archivos tras la música evocadora del tiempo que dicen colocó al tango en un pedestal de gloria. La Ley de Propiedad Artística y Literaria provoca ahora simpáticos movimientos en favor de nuestros compositores y letristas floreciendo en nuestro solar patrio la canción popular contevideana, añoranzas del 1918 al 1928, cuando triunfal y accesible se desgranaba en labios del pueblo como un motivo grato de expansión sentimental de la ciudad. La radiotelefonía y el cine sonoro llegaron de la mano para sepultar bajo tierra de olvido la labor de nuestros músicos. Las grabaciones de discos y las ediciones de música impresa que eran las únicas fuentes de ingreso que estimulaban con pequeños derechos y porcentajes al compositor uruguayo, se esfumaron como por arte de encantamiento, al punto de que había que agotar todos los recursos posibles para lograr una grabación o una impresión en papel de música — un ejemplo: Pintín Castellanos — que a costa de muchos argumentos logró penetrar de tanto en tanto en el círculo de hierro circunscripto exclusivamente a la producción argentina. Esa entrada de Pintín, no podía ser motivo de orgullo para nosotros, cuando por otra parte se manifestaba el desinterés por otros autores y compositores de prestigio de nuestro ambiente. Y es así que en estos momentos que un nuevo sol amanece en el horizonte del cancionero popular, vuelve a luchar pletórico de fe y optimismo el hombre que logró adentrarse en el corazón de la masa, ganando simpatías a raudales en todos los barrios de las orillas rioplatenses. Un nombre que significó una época y que hoy nos llega para reverdecer viejos laureles al lado de Orlando Romanelli, su compañero de ayer, de hoy y de siempre. Este es Salvador Granata, a quien anima su reingreso a las actividades, la defensa de nuestra música y autores compatriotas, con una simpática cruzada al frente de un gran Conjunto Típico de Músicos Uruguayos, integrado por veintidós ejecutantes con la colaboración vocal de la cancionista Gloria Grobo y del chansonier Nito — "Brindaremos música gratuita para el pueblo" — nos dice Granata — Nuestra ciudad acogerá entusiasmada la emoción palpitante de nuestro cancionero en nuestra presentación que se realizará del 10 al 15 del próximo junio. La Cinematográfica Glüksmann ha complacido el pedido de Granata y Romanelli y ha puesto a su disposición todas las salas de espectáculos, para que en los intervalos del cine, sin alteración de los precios de las localidades, se cumpla la actuación extraordinaria de su gran orquesta Típica. Hemos concurrido a algunos de los ensayos y podemos adelantar que esperamos confiados el éxito del conjunto. El programa estará ajustado a los siguientes títulos: "Basta para mí...!" (tango de Romanelli y Munilla), "Sos de Ley" (tango de Salvador Granata), "Zamba Pericón" (zamba de Granata y Camús), "Separación" (tango de Granata, Romanelli y Soliño), "Tiempos de estudiante" (vals de Romanelli y Mazzco) y una rapsodia de tangos argentinos de autores conocidos que una vez más eslabonará en un vínculo afectivo y cordial a las dos patrias rioplatenses.

Escribe **AGUSTIN PUCCIANO**



Wimpi en "Proyecciones"



El conocido comentarista y amigo concurrió a la inauguración de "Proyecciones" por Radio Aguila, pronunciando las palabras que reproducimos:

Dos palabras, apenas, amigos:

Guillermo Eduardo Clulow, un muchacho puesto alrededor de una inquietud, llegó ayer a mi oscuro y lejano rincón, para pedirme que lo presentara en la hora de la iniciación de este espacio que ha de llamarse "Proyecciones", y vine en amigo de Clulow. Me comprenden un poco, pues, las generales de la ley en el trance de anticiparme a exponer lo que resultará, como audición de calidad, ésta que hoy comienza. Sin embargo Clulow, tiene el propósito de "enaltecer todos los valores de Indo América". Y eso, en esta hora de repechos y de vice versas, de los asaltantes del arte y de los snob de la filosofía, es, ya, una recomendación verdaderamente seria.

Guillermo Eduardo Clulow, procediendo honradamente, nos ofrecerá el rendimiento de su ademán y de su gesto, desde el lado de afuera del espejo.

Y yo creo que lo que ha de traer hasta "Proyecciones", para ustedes, esa inquietud dividida en cinco rumbos que es su mano cazadora y viajera, será, muchas veces, una gratísima revelación; y, para todos y siempre, una emoción redentorista.

A la izquierda: ALEXANDROWA, la soprano que es posible escuchar todos los sábados al medio día. Menciona entre sus antecedentes artísticos el haber actuado en el Palacio Imperial de Moscú. Actúa, como se sabe, en "Radio Uruguay"

Mecha Busto, la conocida actriz radioteatral que actúa con su eficacia acostumbrada dentro de los programas de Radio América, integrando el conjunto radioteatral "La Querencia".

LOS JAPONESES NO SE QUEDAN ATRAS

Los japoneses están planeando la instalación de transmisores de televisión, y parece que antes de un año habrán podido poner en servicio las nuevas estaciones, al menos la de Tokio.

Y a propósito de televisión: se habla mucho de los adelantos de esta nueva conquista de la ciencia. Pero la verdad es que aun pasadán varios años antes de que sea posible llevarla al terreno de la práctica y difundirla suficientemente en los hogares. La televisión está actualmente más o menos e nel mismo estado que la radiotelefonía en 1922, y es poco probable que en menos de dos años logre resolver los problemas fundamentales que la afectan.

Novedades en Radio Aguila

A partir del 6 de Junio empezará a irradiarse todos los días a las 10 y 45 una audición que llevará por título "Para el Hogar y la Mujer" estará a cargo de comentaristas en temas sociales, de modas, consultorio espirituales, grafológico, etc. Asimismo se irradiarán charlas infantiles y reportajes diarios sobre notas de palpitante actualidad.

Alba Zarzabal Cabrera y Leontina González, serán las directoras generales de la audición que cada 60 días efectuará un gran concurso gratuito en el que se sortearán 100 premios. La pareja formada por Mirtha Reid y Ramón Collazo, — la misma del film nacional "Soltero, soy feliz", — tendrá a su cargo la sección de skechts, canciones y entretenimientos musicales.



El charlista Sr. Eduardo Muñoz Ximénez que en C X 22 Fada Radio está a cargo de la audición "Miscelánea", un espacio que ya goza de estimable preferencia.



En Radio América



El intérprete de concertina Profesor Nicolás Yarovoff, ha reiniciado su labor radial trasladándose a uno de nuestros estudios de la ciudad.

Es posible escucharlo por la onda de C X 46, que anota una incorporación de mérito.

Reaparece Vicente Rivero

El excelente actor radioteatral que en la temporada pasada destacara su participación en audiciones de distintas broadcastings, reaparecerá actuando para Radio Aguila en los estudios de la Plaza Libertad, todos los sábados de las 15 y 30 a las 17 horas.

El conjunto que actuará bajo su dirección estará integrado por figuras conocidas de los escuchas, tales como Inés Navas, Luisa Moreno, Rogelio Rodry, Rodríguez, Lasalle, etc., y dedicará su atención a la irradiación de comedias.

Se trata de una reincorporación estimable para los oyentes.

Desfilarán 100 artistas en el programa aniversario de "Radio el Mundo"



MANZI PRESENTA LA REVISTA DE ASES Nº 10.

No desmayando en su dinamismo, Miguel Angel Manzi es un puntal dentro de la casa de C X 50, Radio El Mundo. Sus audiciones especiales, son esperadas por el oyente que sabe que Manzi concreta siempre su acción a un plan estudiado y concebido en las normas de trabajo y respeto al oyente.

"La revista de los Ases" es una de las fórmulas que ha creado para solaz del escucha, que sigue sus libretos y que no escatima una telefoneada o una carta cada vez que se irradia trabajos de esa naturaleza. Para mañana, sábado, a las 20 horas, de acuerdo al catálogo de estrenos Manzi presenta "La revista de los Ases Nº 10" y dentro de sus páginas sonoras, musicadas y bailadas, surgirán "El Príncipe del Tango" Antonio Font, el Conjunto Nativo "Los Cuyanos", la actriz del folklore Aida Arrieta y el cantor melódico Eduardo Barrios, elementos éstos que conformarán la calidad del trabajo escrito de Miguel Angel Manzi.

OBSEQUIARA FOTOS CON AUTOGRAFO

Nuestro compañero Byron a sus escuchas.

Mañana, sábado, a las 16 horas, Hugo Byron obsequiará a todas sus admiradoras, amiguitas y escuchas de sus charlas galantes por Radio El Mundo, con fotos impresas especialmente para ser distribuidas entre todos los que simpatizan con la labor que viene desarrolando en el ambiente radial en su calidad de comentarista.

En los estudios de Radio El Mundo, situados en Ibicuy 1285, distribuirá Hugo Byron sus fotos, las que tendrán el mérito de ser entregadas con dedicatorias para corresponder así a las atenciones que le dispensaran en todo momento quienes oyen sus comentarios folklóricos y sus charlas galantes, que se realizan ahora martes y viernes a las 14 y 30.

El director artístico de C X 50, Radio El Mundo, Rafael J. Abella, el co - propietario Sr. Félix Vitale y el Jefe de Programa Sr. Miguel Angel Manzi se hallan abocados ahora en la preparación de una gran fiesta radial para el 12 de junio próximo, fecha del 1er. aniversario de la aparición en el éter de la onda de la calle Ibicuy. Será un esfuerzo de superación como para provocar gratos comentarios la presentación del programa de gala, que contará con la valiosa adhesión, no solo del elenco artístico de la casa, sino también de elementos prestigiosos vinculados a otras estaciones radiotelefónicas. El desfile artístico, incesante e ininterrumpido abarcará 15 horas de extensión y como una muestra simpática de su agradecimiento al oyente amigo, no se transmitirán textos comerciales.

En Nuestra Próxima Edición

NOTAS GRAFICAS

DE ESTE

GRAN DESFILE ANIVERSARIO

TITO SEIJAS ES HUESPED DE NUESTRA CIUDAD

El pajarito cantor más popular de la ciudad de San José, ha liado sus petates una mañana temprano y dirigió sus pasos hacia el asfalto de la Capital, con la intención de anclar entre nosotros. Sus aspiraciones son justas y humanas, teniendo en cuenta que Tito Seijas (a quien hemos tenido oportunidad de escuchar) es un intérprete que podría alternar con los intérpretes montevideanos. Sabemos que hay alguna emisora en tratos con Seijas, pero no resulta difícil que en la próxima semana veamos ya su nombre entre los intérpretes de Radio El Mundo.

REGALAN RADIOS AL PUBLICO

No es una vulgar mentira de la audición de las ídem. Es una mentira formal, que solo Miguel Angel Manzi sabe porqué se hace, máxime cuando mensualmente se sortea y distribuye un valioso receptor, con el que no solo se captan sus audiciones, sino que también por onda corta puede uno acercarse a todas las naciones del orbe.



ACTUARA EN SALTO

Se prepara para la última semana del próximo junio, la presentación en C W 33, Radio Cultural, del Salto, de Azucena Fiori, que pertenece con exclusividad a la programación de C X 50, Radio El Mundo.

Horacio Tafernaberry co - director y propietario de C W 33, confía en el suceso que aparejará en el Departamento del Salto, la presencia de Azucena Fiori, cancionista ésta que se ha granjeado simpatías en mérito a su labor que la ubica en una posición destacada dentro de nuestro dial. Y por ello, no paran en gasto alguno los broadcasters salteños, que en franca competencia rivalizan por la primacía de su jurisdición.

CONJUNTOS QUE ANIMAN LAS AUDICIONES DE C X 50, RADIO EL MUNDO

POR LA MAÑANA. —

10.30 "La Estancia. Nativismo, canto, música y teatro criollo, dirigidos por Manuel Carrillo, ("Patastrufulo").

11. "Bando das Bonecas". Canción típica carioca presentada por Joao Da Rua y sus girls "As Garotas do Barullo".

POR LA TARDE. —

13.45 "Revista del Eter". Variete etérea con cantores, cancionistas y músicos accionando a órdenes de Julio Néstor Olivera.

17.30 "Los Criollos". Canto y música popular con Carlos Campoy.

18. "El Trebolar". Elenco de episodios radiales con la novela "El Pago Perdido" de Julio Rivero.

19. "Junto al Fogón". Payadas, estilos, contrapuntos y escenas de fogón, dirigidas por el Payador Pedro Medina.

POR LA NOCHE. —

20. "Revistas de los Ases". Astros y estrellas de Radio El Mundo intérpretes de un libreto creado y dirigido por Miguel Angel Manzi.

20.15 "Los Cuyanos". Canto y música del folklore patrio.

23. "Café Tango". Música de tango, canto y alegres cháchara del pintoresco Salvador Papazzo, es lo que cierra las diarias audiciones de C X 50, Radio El Mundo.

RADIO CANDELARIO

Continúa filmándose con toda actividad en los estudios de la "Cineson" esta película que tiene como protagonista central a Eduardo Depauli.

Aun cuando no se ha finalizado la toma de fotografías, los elementos vinculados a esta empresa tienen reservadas expresiones de optimismo y Depauli sonríe...

Silva, el popular fotógrafo, ha logrado — por sus medios — estas notas gráficas de diversas escenas que ofrecemos a nuestros lectores a título de primicia absoluta, en homenaje a a los simpatizantes de Eduardo.





VUELVE GISELDA

Tenemos entendido que han sido cumplidas con todo éxito las gestiones entabladas entre esta excelente comentarista y una broadcasting del centro, para su reintegración a la radiotelefonía. Por ello corresponderá felicitar a los escuchas y a la difusora del caso.

INSIBURO EN EL "CAPITOL"

El próximo miércoles 8, el director de audiciones Gabriel Insiburo (hijo) presentará en el escenario del Cine Teatro Capitol a Matinee de Variedades, Alegre Juventud y Melodías de Gala, en un espectáculo que tendrá como participantes a diversos elementos de radio.

HOMENAJEADOS POR MONTE DEVIN

El compositor Oscar Cadoppi, que visitó "Variedades de Gala" y su compañero de éxitos artísticos, Carmelo Imperio, fueron homenajeados el domingo último por el animador Monte Devin en su audición de Tribuna Sonora, lo que dió lugar a que se realizara una trasmisión especial.

TRIUNFA LA TIPICA CAO

Acaba de debutar en L S 8 Radio Stentor, sujeto a contrato exclusivo el conjunto típico que encabeza Juancito Cao con Freddy como cantor.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION:

Byron entrevista al General Eduardo Vázquez y al Sr. Inocencio Illa.

ANIVERSARIO GRATO FUE EL QUE FESTEJO EL "MONTEVIDEO RADIO CLUB"



En torno a una bien servida mesa, a la que se le rindieron los honores correspondientes, Comisión Directiva, socios, broadcasters y representantes de la prensa radial, —entre ellos nuestro compañero Byron— festejaron en un prestigioso restaurante de la capital, y dentro de un expresivo marco de cordialidad el 14º aniversario de la fundación del "Montevideo Moto Club"

Pucciano preside la delegación del tango

Las figuras del "Certamen de los Barrios" organizado por "Caramelos Surtidos", Joaquín Vila y Marianita Valiante, cruzarán el charco recibiendo así el premio máximo del torneo, que era el de presentarlos ante el público y los oyentes argentinos. Solo una semana se hallarán ausentes "Miss Tango y El Cantor de 1937" pues deben cumplir sus compromisos en C X 18 y C X 14 El Espectador, por la presente temporada.

En la vecina orilla, se espera la llegad de Vila y Marianita, para agasajarles de acuerdo a lo que indicaban las bases del "Certamen de los Barrios".

Opinión valiosa

Que por lo mismo obvia comentarios, de modo que nos concretamos a reproducirla:

Montevideo, Mayo 25 de 1938. — Señor Luis A. Artola. Radiodifusora C X 12. — Montevideo.

De mi mayor consideración: En contestación a su atenta carta referente a la trasmisión de "Pido la Palabra", tengo el agrado de comunicarle que esta Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones no halla inconveniente alguno en que sean propaladas las sesiones parlamentarias habidas en épocas pasadas, pues ellas están encuadradas dentro de la misión Cultural de la radiodifusión, siempre que se ajusten a las disposiciones reglamentarias en vigencia. Por otra parte el suscrito considera que, la trasmisión, en la forma que se efectúa es muy interesante ya que el escucha tiene la sensación de estar oyendo, hoy, a los ilustres legisladores, que actuaron en el Parlamento Nacional de aquellos días.

Saludo a V. atentamente. — El Director de los Servicios de Radiocomunicaciones. — **Inocencio, Yila.**

UN CONJUNTO BRASILEÑO EN RADIO CARVE

Procedente de Porto Alegre, se encuentra entre nosotros el Conjunto regional brasileño "Piratiní", que hasta hace pocos días ha integrado la programación de PRH9, Radio Farroupilhas de aquella ciudad, que con su cantor Armando de Alencar se ha desplazado hacia el Río de la Plata ventajosamente contratado para actuar en Buenos Aires.

A su paso por Montevideo, los dirigentes de la Sadrep lograron asegurar su concurso por una serie de audiciones que se prolongarán hasta el 15 del corriente, fecha en que pasarán a incorporarse a los programas de Radio Belgrano para actuar conjuntamente con las hermanas Pagás.

Conjunto genuinamente brasileño, trae para nosotros, según se nos ha informado, ricas expresiones del folklore brasileño, incluyendo la Zamba que es la conjunción del llanto del negro africano en contraste con el alegre, pero siempre languideciente, espíritu del caipira; La Embolada que, como su símil el contrapunto criollo, nos alarga por momentos la profundidad de la filosofía del hombre del campo en canciones en las cuales se entremezclan sus dramas, sus pasiones y las risueñas expansiones de sus momentos de holganza, y, finalmente, la Marchiña, que es la consecuencia inmediata y contemporánea de la transformación de la vieja máxima y que ha conservado de ésta toda la laxitud de su ritmo, incorporándole la agitación de actualidad.

Van a Buenos Aires los vencedores del "Certamen de los Barrios"

AGUSTIN PUCCIANO PRESENTARA A MARIANITA Y A JOAQUIN VILA



Pucciano



Marianita



Joaquín Vila

Para el radio aficionado

BLINDAJE ELECTROESTATICO

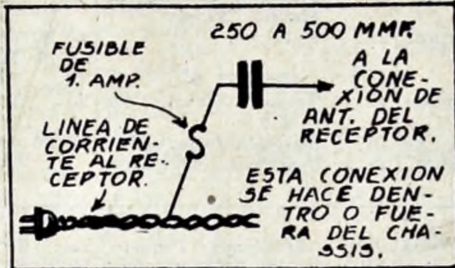
Para producir los efectos electroestáticos por motores, etc., en ondas cortas, es muy efectivo un blindaje electroestático colocado en el transformador de entrada, entre la bobina de antena y la bobina de grilla. Este blindaje impide todo acoplamiento por capacidad entre las dos bobinas. El blindaje se hace en forma de una bobina enrrollada sobre un tubo de bakelita cuyo diámetro tenga unos 10 o 12 milímetros más que el de la bobina de grilla. Sobre ese tubo de bakelita se enrrolla una sola capa de alambre de 4 décimas de milímetro cubierto con doble capa de seda. El número de vueltas o espiras debe de ser suficiente como para sobrepasar por ambos lados a la bobina de antena. Una de los extremos de la bobina del blindaje electroestático va conestada a tierra, y el otro se deja suelto.



ELIMINADOR DE ANTENA PARA RECEPTORES PEQUEÑOS

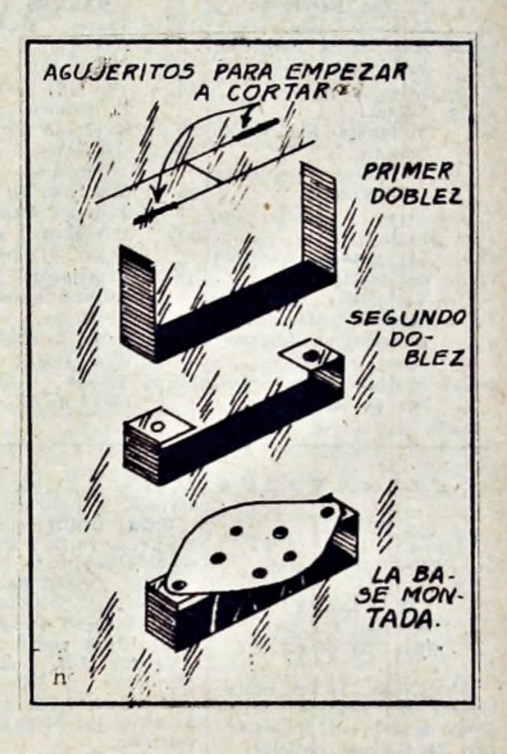
A pesar de que este sistema de eliminador de antena, no es tan bueno como una antena exterior, tiene la ventaja de su fácil construcción, y de poder llevar el receptor que lo usa, de un lugar a otro sin el inconveniente de tener que llevar el aparato la línea que comunica con la antena.

Todo lo que se necesita para construir este eliminador es, un condensador de 250 a 500 mmfd, un fusible de un amperio del tipo usado en automóviles, y un pedazo de alambre. Las conexiones son muy sencillas. Basta intercalar el condensador entre el borne de antena del receptor y uno de los cordones, que viniendo del tomacorriente, llevan la corriente al aparato. El fusible se usa para protección. Esta conexión puede hacerse indistintamente fuera o dentro del aparato, de manera que siempre que se coloque el enchufe queda automáticamente colocada la antena. En los aparatos construídos para usar indistintamente corriente alterna o contínua, es necesario fijarse de conectar la antena en el alambre que no va conectado al chassis del receptor, sino el eliminador no surtirá efecto. Antes de dar el trabajo por terminado, es conveniente eliminar, por medio de filtros adecuados, las interferencias que puedan producir en la línea los aparatos tales como motores, refrigeradores, aspiradores, etcétera.



PARA MONTAR BASES DE VALVULAS

Para montar las bases de las válvulas en el chassis sin tener que hacer en éste los agujeros circulares, para los que se requiere herramienta apropiada, basta hacer con una sierra los cortes en el chassis como se indica en el grabado. Para ello se hacen una serie de agujeros tangentes con una mecha fina, hasta que se pueda introducir por ellos la hoja de sierra y hacer los cortes indicados. Una vez logrado ésto, se levantan las partes cortadas y se doblan para mantener levantada la válvula de manera que las patitas de ésta no toquen el chassis. Sobre estas partes así dobladas se sujeta la base de la válvula, por medio de dos tornillos. Todas las conexiones se hacen pasar a través de la ranura que se ha hecho en el chassis



COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Las doctoras".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El amo del mundo".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau en "Una chica ultramoderna".
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el Estudio Auditorio

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "La Sulamita".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La gata de Angora".
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Noches de carnaval".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Judith".
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

OPERAS

DOMINGO

15. C X 28 — "Pagliacci" (comp.).
14. C X 32 — Una ópera completa.
16. C X 28 — "Mme. Butterfly" (sel.
18. C X 12 — Sel. de óperas.

MARTES

15.30 C X 28 — Sel. de óperas.
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

SABADO

19.15 C X 4 — "El matrero" (comp.).

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A.Vilaverde, "La viuda de Ramales". (Lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios Santos Vega (todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "La estancia del ahorcardo" (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

50 MTS
6.000 Kc.

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

U. T. E. 85-3-14

DOMINGO 5 DE JUNIO

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. **Matinee bailable.**
19. Concierto del violinista J. Szigetti.
19.20 Música popular boliviana.
19.40 Canciones por los Mills Bros.
20. **Concierto de obras de L. Van Beethoven.**
21. Canciones pop. alem.
21.30 **Hora de la Juventud.**
22. Pinistas de jazz.
22.20 Solos de órgano.
22.40 Valses.
23. **Sinfonnía N.o 2, de Borodin.**
23.30 Diversiones musicales

LUNES 6

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. **Los grandes maestros del teclado.**
18.30 Variedades sinfónicas.
19. **Matinee bailable.**
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Concierto de obras de I. Strawinsky.**
22. Selección de operétas de Gilbert y Sullivan.
22.30 **"Suite para orquesta", de Dohnanyi.**
23. Valses criollos.
23.30 Solos de violín.
23.40 Orquestas melódicas americanas.

MARTES 7

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Concierto del cellista F. Salmon.
18.20 Selección de operetas
18.40 Orquestas melódicas americanas.
19. **Concierto de obras de Federico Chopin.**
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. Bailables.
22. Canc. de films sonoros
22.20 Jazz Hot.
22.40 Trozos selectos de obras de R. Wagner.
23. Obras del compositor americano F. Groffe.
23.30 Diversiones musicales.

MIERCOLES 8

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. Jazz Hot.
18.20 Música criolla.
18.40 Solos de violín.
19. Trozos de óperas ital.
19.30 **"La isla de los muertos", de S. Rachmaninoff.**
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento artístico-cultural en castellano.**
21. Variedades musicales.
21.30 **"La Radio y su Técnica".** Aud. dedicada a los radio-amateurs.
22. **Concierto de obras de Maurice Ravel.**
23. Bailables.

JUEVES 9

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. Selección de zarzuelas.
18.20 Canciones americanas.
18.40 Conjunto de cuerdas "Squire".
19. **"El rincón de los niños".** Aud. dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Música de Tschaikowsky.
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Concierto de obras de Bach y Vivaldi.**
22. Bailables.
23. **"El carnaval de los Animales".**
23.30 Diversiones musicales

VIERNES 10

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. **"La edad del acero".** suite de Prokofieff.
18.20 **Jazz Hot.**
18.40 Música rusa y gitana.
19. Bailables.
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.).
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. Orquestas melódicas americanas.
21.20 Canc. por R. Tauber
21.40 Variedades musicales
22. **Concierto de obras de M. de Falla.**
23. Música para piano de C. Debussy.
23.30 Variedades sinfónicas

SABADO 11

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
18. **"Los pinos de Roma", poema sinf. de Respighi.**
18.20 Canc. de F. Schubert.
18.40 **"El Caballero de la Rosa", suite de R. Strauss.**
19. Solos de piano.
19.20 Trozos de óperas de Puccini.
19.40 Selec. de operetas.
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento artístico-cultural en castellano.**
21. Variedades.
21.30 **"La Radio y su Técnica".**
22. **Bailables.**

NORTEAMERICA

W2XAD
(De 12 y 30 a 21.30)
Onda: 19.56 mts.

W - 2AXAF
(De 17.30 a 1.30)
Onda: 31.48 mt.

DOMINGO: 19.30 Progr. variado con cómicos; 22.30 Prog. de orq. de 30 señoritas; 24 Ultimas noticias.

LUNES: 19.45 A través de los E. Unidos, descripciones en español; 20.15 Not. mundiales en español; 20.30 Prog. latino - americano. Plática y música popular grabada; 22.30 Concierto; 23 Orq. y cantantes.

MARTES: 19.30 Lecciones práticas de inglés; 20.15 Not. mundiales en español; 22.30 "Increíble pero cierto"; 23 A través de mis gafas" (en esp.).

MIERCOLES: 19.30 "Dos amigas en Nueva York", español; 20.15 Not. mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I. G. E. "La Hora Exquisita" (en esp.).

JUEVES: 19.30 Música de carácter español; 19.45 Not. mundiales en español; 21.30 Progr. con artistas de cine; 22.30 Programa musical variado.

VIERNES: 16.30. Música de baile; 20.15 Not. mundiales en español; 22. Prog. literario (en español); 23 y 30 Orq. de baile; 24. Ruby Newman y su orq. de baile.

SABADO: 19.30 Progr. musical y variedades; 21.30 Orq. Sinfónica; 22, Al Roth y su orq.; 24. Orq. de baile.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 8.30 a 1, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58 Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17.30 a 21.30. Programa variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda 31.80. Hora: de 20.30 a 24.30. Variado programa.

Chile: CB960 Radio Pilot. onda 31.25. Diariamente de 21.30 a 23.30. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZJ, onda 25.42, 11.800 kc., y **JZI,** onda de 31.46 mts., 9.535 kc. Hora de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 7.30 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 20.30 a 23.30. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, 48.98 mts. 6.126 kc. Hora: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55 mts., 9.508 kc. Hora: de 8 a 1. Trasmite programas argentinos de LR3.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W3XAL onda de 16.80 mts., de 20.30 a 22.30; onda de 49.10 mts., de 23.30 a 2.30.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30 Informativo. Buen volumen.

Estados Unidos: W8X4, onda: 25.26 mts. Horario: de 20 a 0.30 h. u.

Brasil: PSH, onda de mts. 29.35; hora: de 19.30 a 20.30. Informativo. Buen volumen.

ALEMANIA

D J N — Onda: 31.45 mts. Horario: de 18.20 a 0.15

DOMINGO 5 DE JUNIO

Canc. popular alemana; De fábulas alemanas populares; Gran concierto con E. Sack; Conciertos para instrumentos de arco; Concierto para piano; Música de instrumentos de viento; Sones del tiempo antiguo.

LUNES 6

Maestros del arte ligero; Cuarteto para instrumentos de arco; Máximo Pavese: español; Hora del vals; Noticias (castellano); Pequeño ABC alemán, español; Concierto ameno; Noticias, alemán; Noticias (castellano).

MARTES 7

Canta el coro de muchachos; Noches de óperas; Noticias y servicio económico (castellano); Impromptus de F. Schubert; Conc. Maestro; El fanfarrón; Música ligera; Noticias (castellano).

MIERCOLES 8

¡Volteretas prohibidas!; La linda voz; Música para viola de gamba y piano; Arte ligero musical; Noticias y servicio económico (castellano); He visto muchas tierras; Música de cámara; Vela nocturna; Noticias (castellano).

JUEVES 9

Pequeña velada cancioneril; Máximo Pavese: en español; De operetas nuevas: Noticias y servicio económico (castellano); Canciones españolas: La Argentina, soprano; Estrellita Castro, soprano; Raquel Rodrigo, soprano, Roberto Rey, tenor; Un cuarto de hora de buen humor (castellano); Pequeño libro alemán de lectura (en esp.); Una visita a las fábricas de muebles alemanas (cast.); Noticias (castellano).

VIERNES 10

Una visita a las fábricas de muebles alemanes (en portugués); Concierto; Not. y servicio económico (castellano); Música para violoncelo y piano; Franz Liszt Noticias en castellano.

SABADO 11

Toca el trío colonienae de música de cámara; Música de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Con el verano llegan las alegrías; Música de baile; Noticias (castellano).

FRANCIA

T P B - 6 Onda: 19.83 Antena dirigida. Horario: de 19.30 a 21.45

DOMINGO: Discos. —Todo es posible cuando se ama; Si tú quieres; Cásese Ud.; El hermoso general; Orq. Adison; Vamos a pasearnos; Recuerdo del baile, canto; Lys Gauty; Clo-okwortk, Danza Inglesa; Amar a usted; Muy tranquilo; Recopilación ne éxitos; Mi corazón ha caído; La pequeña chocita; Hermosa Francia; Orq. Ackermans; 14 de Julio 1910; Orq. Ray Ventura; Informaciones en francés y cotizaciones. Crónica sportiva por el Sr. Peeters; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Fin de la Emisión.

LUNES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Inform. en portugués Discos. Fin de la trasmisión.

MARTES: Discos.— Bailo Roso; Orq. Dir. Barberolli; Baile de Marouf; Orq. dir. el autor; Baile de Isolina; Orq. dir. Ruhlmann; Las alas, orq. dir. Diot; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Inf. en portugués; Discos. Fin de la emisión.

MIERCOLES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Inf. en portugués; Discos; Fi de la emisión.

JUEVES: Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Fin de la emisión.

VIERNES: Discos. —Trío d'Anches; Preludios, piano; A su guitarra; Primavera; Poema rapsódico (L. Kartum), piano: el autor y orq. de jazz; Pacífico; Los Sueños; Inform. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Fin de la emisión.

SABADO: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Fin de la emisión.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation.

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO: Servicio religioso; el canto de los pájaros; música de cámara; resúmenes deportivos; F. Hartley y su sexteto; noticias en español.

LUNES: "El Ruiseñor", obra radioteatral; recital de canciones inglesas; recital de órgano; hora oficial; Orquesta Imperial de BBC; noticias en español.

MARTES: Tópicos del día; banda militar de la B BO.; "El destructor de bandidos"; recital de piano por Irene Scharrer; noticias en español.

MIERCOLES: Comentarios quincenales; aires antiguos y modernos; Intercambio Imperial; recital por tenor y arpa; noticias en español.

JUEVES: "¡Por qué el griego!"; descripción desde el cuartel de los "Horse Guards"; música de baile; recital de violín por Isolde Menges; noticias en español.

VIERNES: Hay vida en otros planetas!"; Orquesta Imperial de la BBC.; deportivas; programas de la próxima semana; bailables por la orquesta cubana de Marino Barreto; programa y resúmenes en español.

SABADO: "Esta noche en Londres"; deportivas, recital de violoncelo y piano; recital a dos barítonos; noticias en castellano.

CX 4 CX 6 CX 10 CX 12 CX 14 CX 16 CX 18 CX 20 CX 22 CX 24

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

4.a SEMANA DEL ARBOL

LUNES 6 DE JUNIO

11. Marcha característica: "Buen día, sol"; Dir. de Agr.: Preparándose para los cultivos de invierno; 11.30. Serv. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 11.45. Injertos de invierno en los árboles frutales; 12. Montes de abrigo y sombra de maderables; 12.15 Domingo Faustino Sarmiento: La historia de mi madre; 12.30. Cuentos folklóricos de América; 12.45. Dr. Adolfo Berro García: Voces del lenguaje campesino; 13. Miscelánea rural. Música española; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: El mate desde el punto de vista higiénico; 18. Aud. de piano: Selec. de Moszckowski; 19. Zarzuela del maestro Vives "Bohemios"; 19.30 Ing. Hermes A. Sosa: El buen amigo de todos: El árbol; 20 a 21. Miscelánea rural. Sel. rondallas italianas.

MARTES 7

11. El cultivo del alcaucil; 11.15. M. de S. Pública: La higiene corporal; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: La corrección de los vinos; 11.45. Las tortas fritas, manjar tradicional; 12. La marcela. Leyendas criollas; 12.30. La industria del queso en el Uruguay; 12.45. Dr. José Ma. Estapé: Valores universales; 13. Miscelánea rural. Selec. de operetas alemanas; 13.45. Dir. de Agr.: Los montes ya dejaron de ser obra de lujo; 17.30. Ing. Agr. B. Salgueiro Silveira: El hombre como factor de riqueza; 18. Fausto Burgos: La quinta nueva; 18.30. Químico Industrial E. Sánchez Castellanos: El petróleo: Origen e investigaciones; 19. Ignacio D. López: Explotación de los bosques; 19.15. Frig. Nacional: Caracteres de una buena ponedora; 19.30. En qué consiste el Museo Social Argentino; 19.45. Mujeres que pasarán a la historia; 20. Miscelánea rural. Concierto N.o 5 en do-menor, de Beethoven.

MIERCOLES 8

11. M. de G. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15. Cómo se clasifican y exportan los productos de barraca; 11.30 Delfina F. Agostinelli: Momentos de la vida; 11.45. Pablo Virginia Marín: Las Geórgicas; 12. Miscelánea rural; 12.15. Clasificación de la manteca de exportación; 12.30. La cal tiene acción como enmienda; 12.45. Reparos para el ganado refinado; 13. Miscelánea rural. Sel. musical; 17.30. U.T.E.: Cómo hace hielo la electricidad; 18. I. de Q. Industrial: El sulfato de hierro utilizado en la agricultura; 18.15. Selec. de música nativa; 18.30. El bicho moro y otras cantáridas; 19. Miscelánea rula. Sel. de melódicos; 19.15. El cultivo del Ricino o Tártago; sus ventajas; 19.30. Ing. Agr. Rómulo Rubio: Evolución forestal de la Isla Gorriti; 20. Miscelánea rural. "Molinos de viento".

JUEVES 9

11. D. de Ganadería: La viruela en los animales porcinos; 11.15. Prof. Luis Morandi: Qué es la cericicultura; 11.30. D. de Agronomía: Almácigas a la intemperie y al abrigo; 12. La contemplación de la vida; 12.30. Linterna mágica; 13. A.N.C.A.P.: Síntesis de la memoria año 1937; Selec. de música española; 17.30. La fundación de la ciudad de Bs. Aires; 18. Ricardo E. Pose: La gota de agua que quiso viajar; 18.15. Selec. de Strauss, Mozart y Korsakow; 19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Valor alimenticio y nutritivo de la fruta; 19.15 Henry Barbusse: La cruz; 19.30. Sel. de música española; 20. Miscelánea rural; 20.15. Sinfonía N.o 30 en mi-bemol, de Mozart.

VIERNES 10

11. C. pro Fomento del Arbol: El árbol en el medio ambiente; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Leches sanas y leches enfermas; 11.30. Ing. Agr. Alfredo L. Weiss: Organización de la estadística agraria; 12. El crisol de la tierra virgen; 12.15. Mientras el mundo evoluciona; 12.30. Miscelánea rural; 13. De interés para los productores. Selec. de Brahms, Breton, Albéniz; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Selec. de Chaminade; 19. Eduardo Martínez Rubio: La apicultura y cómo llevarla a la práctica; 19.30. Juan Jagsich: Dificultades del pronóstico diario del tiempo; 19.45. Sel. de Hollander; 20.15. De interés para los productores. Música española.

SABADO 11

11. D. de Agr.: Preparándose para los cultivos forestales; 11.15. Barrios Ballejo: El cerdo de oro; 11.30 El trigo para sembrar; algunos tipos; 12. Caja N. de A. Postal: De interés para el depositante; 12.30. P. Bourdelle: Un poco de filosofía artística; 13. Trasmisión dedicada a los niños; Selec. de ballets; 17.30. La conservación de los árboles para postes; 18. La colmena en el mes de Junio; 18.30 ..Qué cultivos pueden hacerse en el mes de Junio.; 18.45. B. de Seguros del Estado: El seguro dotal mixto; 19. De interés para los productores; 19.15. "El matrero"; 19.45. La huerta en el mes de Junio; 20. Concierto N.o 2 en fa-mayor, de Juan Sebastián Bach.

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 5 DE JUNIO

12. Hora oficial. Aud. de la Discoteca; 14. Estudio: Aud. literario-informativa a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo; 15. E. Centenario: Partido de fútbol entre los equipos de Peñarol y Nacional; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 20. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Haydn; Bram y Debussy.

LUNES 6

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del pianista Adhemar Schenone; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y J. S. Bach.

MARTES 7

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19.30. I. C. Anglo-Uruguayo: Conf. del Sr. Julio Estol sobre Impresiones viaje a Inglaterra; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Ernestina Lowa, acomp. al piano por Jaime Airaldi; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca; 21.45. Estudio-Auditorio: Representación de la compañía de E. Zacconi.

MIERCOLES 8

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.15. Despacho del M. de I. Pública: Discursos que pronuncien el ministro de I. Pública y P. Social y el Director Gral. de E. Secundaria, Sres. Eduardo Víctor Haedo y E. de Salterain Herrera ,inaugurando el acto que se realizará en el Liceo de Paysandú con motivo del 75.o aniversario de la fundación del Liceo de dicha ciudad; 18.33. Recital del violinista Zino Francescatti; 19.30. Estudio: Cátedra del Sodre: Conf. por el Sr. Luis P. Mondino sobre "Introducción a la música china"; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. de la Discoteca; 21.45. Estudio - Auditorio: representación de la compañía Ermete Zacconi.

JUEVES 9

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 18.30. Por C X 38, desde el Paraninfo de la Universidad, el acto de Arte y Cultura Popular; 20. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el M. de S. Pública por la Dra. Cleopatra Epifanio, sobre el tema: "Contralor de las aguas potables"; 20.15. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Victoria Schenini; 21.30. Aud. de la Discoteca; 21.45. Estudio-Auditorio: representación de la compañía Ermete Zacconi; 22.30. Salones de la Legación Británica: Concierto de música inglesa de cámara

VIERNES 10

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Los cinco minutos de la C. R. U.; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de los saxofonistas Vinicio Ascone y Armando Forino; 21.30. Aud. de la Discoteca; 21.45. Estudio-Auditorio: representación de la compañía Ermete Zacconi

SABADO 11

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 15. E. Centenario: Partido de fútbol a realizarse; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Discoteca; 21.45. Estudio-Auditorio: representación de la compañía Ermete Zacconi.

AUDICION ESPECIAL DE LA DISCOTECA NACIONAL PARA LA HORA 21.30

DOMINGO 5. — Haydn: Concierto en re-mayor para violonchelo y orq.; Brahms: Sinfonía N.o 4 ,en mi-menor op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

LUNES 6. — Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinfonía N.o 5 ,en si-bemol - mayor; Beethoven: Coriolano; Bach J. S.: Passacaglia.

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730 Mts. 411

DOMINGO 5 DE JUNIO
8. Inf. gral. de EL DIA.
9. Carlos Gardel.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Almirante.
9.45 Aracy de Almeida.
10. Media hora de música árabe
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Fant. vienesas.
12.30 Coro húngaro "Petofi".
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Ledesma-Moreno.
15. Carlo Butti.
15.15 Aldo Visconti.
15.30 Marimbas.
15.45 Folklore peruano
16. Ray eVntura.
16.15 Orq. "Los Provincianos".
16.30 Fats Waller
16.45 Quint. Don Pancho.
17. Bando da Lua.
17.15 Francisco Canaro
17.30 Eddy Duchin.
17.45 Francisco Alves.
18. Edgardo Donato.
18.15 Don Aspiazu.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables desde el M. Rowing Club.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Lecuona Cuban Boys
22. Don Bestor y su jazz.
22.15 J. de Dios Filiberto.
22.30 R. Noble. O. Calle.
22.45 Julio de Caro.
23. Leo Reisman.
. shrd shrd shrd shrd
23.15 P. Laurenz. J. Maglio
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing" hasta las 2 de la mañana, con Angel Sicca y sus muchachos y la Jazz de J. Barreiro.

LUNES 6
8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Evaristo Barrios.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 H. Helena S. Caldas.
10. N. Feria J. O. Thorry.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Charlo.
10.45 Hugo del Carril.
11. I. Argentina.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Orq. melód. italianas
11.45 F. Silvani. M. de Barbieri.
12. Rico Bardi.
12.15 Orq. Típ. "Ariel", dirige R. Mastrángelo. chansonier R. Norman
12.30 Orq. vienesa "Ariel", dirige viol. Sagaste.
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Amalia Molina.
13.45 Pío Corso. E. Marzal
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 José Mojica.
14.45 Raquel Meller.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Bando das Bonecas.
15.45 Inf. Hípica.
16. Valses de Walteufel.
16.15 Fant. por orq. sinf.
16.45 Valses de Strauss.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mariana Vázquez Carabal: "El Fuego", de D'Annunzio.
17.45 Orq. de balalaikas.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo", bajo la direc. de Vicente Conti.
18.15 Cancionista Amankay con su cuart. típico.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cancionista Amancay, con su cuart. típico.
19.15 Betty Boop.
19.30 Mills Brothers.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Canc. por M. Fleta.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Coraliyo Mir.
21.30 Tita Ruffo.
21.45 Karin Branzell.
22. Orq. del teatro Alla Scala, de Milán.
22.30 Barnabás von Geczy.
22.45 Juan D'Arienzo.
23. D. Ellingto. Firpo.
23.30 Bailes continuados desde el "Chantecler Dancing".

MARTES 7
8. Inf. Gral. "El Día".
9. M. Danzie. Orq. de Armónicas Manevitch.
9.15 Lew White.
9.30 Paul White.
9.45 Orq. Aromandi.
10. Carlo Butti.
10.15 Trío Sorello Lescano
10.30 Cruz, Bienvenido y Villalón.
10.45 Bando da Lua.
11. Lecuona Cuban Boys.
11.30 José Mojica.
11.45 Raquel Meller.
12. Angelillo.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 Fedor Chaliapin.
13.45 Erna Sack.
14. Richard Tauber.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Cosacos del Don.
14.45 Orq. Hawaiana.
15. Boletín informativo.
15.15 Sergo Rachmaninoff.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. Mischa Elman.
16.15 Dajos Bela.
16.30 I. Argentina.
16.50 Pedro Vargas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 "Musical Melodyus Trío". Fazzio. Mastrángelo y Adidego.
18. Tenor Carlos Veira, con trío clásico.
18.15 Music. Melodyus Trío
18.30 Comité Central de Españoles.
19. J. Lamarque Pons.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Canciones rumanas.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi
21. Fant. vienesas.
21.30 Cía. Ledesma-Moreno
23.30 Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing".

MIERCOLES 8
8. Inf. Gral. "El Día"..
9. Don Aspiazu y orq.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 F. Rivera y su orquesta boliviana.
9.45 Acosta - Villafañe.
10. Rafael Rosi.
10.15 Alfredo Pelaia.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Roberto Firpo.
11.15 Guy Lombardo.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Almirante.
12. Aurora Miranda.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 I. Argentina.
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Maurice Chevalier.
15.30 Bando das Bonecas.
16. Orq. de balalaikas.
16.15 Lajos Kiss.
16.30 Overturas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Valses vieneses.
17.30 Selva Oliver.
17.50 Josefina Baker.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Canc. "Amankay", c. su cuarteto típico.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Canc. "Amankay".
19.15 Folklore filipino.
19.30 Guit. hawaianas.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Hugo del Carril.
20.45 El panorama de la actualidad mundial, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi.
21. Fritz Krisler.
21.15 Victoria Schenini, concertista de piano.
21.45 Coraliyo Mir.
22.15 Joseph Schmidt.
22.30 Ninon Vallin.
22.45 Mario Chamlee.
23. Orq. Sinf. de Boston
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing".

JUEVES 9
8. Inf. gral. "El Día".
9. Manolo Lozano.
9.15 Folklore chileno.
9.30 Rubio - Martínez.
9.45 Iriarte - Pesoa.
10. Massobrio - Caldarella.
10.15 Acosta - Villafañe.
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 Carmen Miranda.
11. S. Caldas. O. Amaral
11.15 Francisco Alves.
11.30 O. Calle. D. Aspiazu.
11.45 Ray Ventura.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Tito Schipa.
14 Karin Branzell.
13.45 L. Godowsky.
14.15 Mischa Elman.
14.30 John Mc Cormack.
14.45 Pablo Casals.
15. Boletín informativo.
15.15 A. Pertile.
15.30 Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.
16. Frag. de zarzuelas.
16.30 Fant. por orq. sinf.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mañana Vázquez Carabal: "Mirando vivir a los hombres ..."
17.45 Franca Boni.
18. Lila Marrone.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. I. Argentina.
19.15 Raquel Meller
19.45 El suceso del día: J. Pereyra González.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 A. Mercé La Argentina).
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. La media hora de música árabe.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Lajos Kiss.
23.15 Barnabás von Geczy.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing".

VIERNES 10
8. Inf. gral. matutino.
9. Raúl Romito.
9.15 M. de Barbieri. I. Talamo.
9.30 Mario Latilla.
9.45 Mandolinas.
10. Rond. Usandizaga.
10.15 Sexteto Occidente.
10.30 Folk. colombiano.
10.45 James - Molina, Serrano - Pizarro.
11. Hnos. Arzoz. Hnos. Ramírez.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Lecuona Cuban Boys.
12. Almirante.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel"
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Canc. húngaras.
13.45 Canc. rumanas.
14. Cosacos del Don.
14.15 Dajos Bela.
14.30 Selec. de ballet.
15. Boletín informativo
15.15 Betty Boop.
15.30 Bando das Bonecas.
16. Overtures.
16.30 Pequeñas orq. sinf.
16.50 Varied. musicales.
17. Boletín Informativo
17.15 Selec. de canc. españ.
17.45 Rond. Usandizaga.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Cancionista "Amankay" y su cuart. típ.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Canc. "Amankay".
19.15 J. Lamarque Pons.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Martha Eggerth.
20.45 Panorama de la actualidad internacional,
21. Fedor Chaliapin.
21.15 Apollo Granforte.
21.30 Compañía Ledesma-Moreno.
23.30 Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing".

SABADO 11
8. Inf. gral. "El Día".
9. Las Americanitas. Las Pampitas.
9.15 Folk. venezolano y peruano.
9.30 Quint. típ. mejicano.
9.45 Rubio - Martínez.
10. Magaldi - Noda.
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Alberto Vila.
11. Tania.
11.15 Agustín Irusta.
11.30 A. Ledesma. N Feria
11.45 Bando da Lua.
12. Aracy de Almeida.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel"
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Orq. sinf. de Filadelfia.
14.30 Tita Ruffo.
14.45 Tito Schipa.
15. Boletín informativo.
15.15 Coros varios.
15.30 Fant. por var. or.
16. Grace Moore.
16. G. Danise.
16.30 Toti dal Monte.
16.45 E. Sagi Barba.
17. Boletín informativo.
17.15 Dajos Bela.
17.30 Ladrillos de Canto, audición a cargo de Carlos Denis Molina.
18. Amalia Molina.
18.15 Angelillo.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Francisco Canaro.
19.15 Benny Goodman.
19.30 J. de Dios Filiberto.
19.45 El suceso del día
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Don Bestor.
20.45 Panorama de la actualidad internacional
21. Coraliyo Mir.
21.30 O. Calle R. Noble.
21.45 Francisco Lomuto
22. Duke Ellington
22.15 P. Laurenz. A. Sanella.
23.15 Julio de Caro.
23.30 Osvaldo Fresedo.
23.45 Fats Waller.
23. B. Allemany. J. Hylton.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing"

U.T.E. 8-1483 OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 Mts. 389.6

DOMINGO 5 DE JUNIO
9. Revista General de la Prensa.
10. Marchas y fantasías
10.30 Frag. de operetas.
11. Un plato de pescado
11.15 Rondallas.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses am.
12.30 María L. Anido - M. Llobet.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira y tip.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Orq. P. Vía.
14. Variedades.
14.30 Conj. brasileños.
15. Orq. Sinfónicas.
16. Bailables.
18. Sel. de óperas.
19.30 "Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía. H. Nazzari.
20. Cuartetos vocales am.

20.15 Audición F. C. C.
20.30 Cardozo - Asumma y Ovalle.
20.45 Intermedios.
21. Cardozo - Asumma y Ovalle.
21.15 Jazz Jack Hilton.
21.30 "La aventura quebrada" de Enrique González Tuñón por la Cía. H. Nazzari.
22. Sinfónicas.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 6

8. Revista de la Prensa
9. Canc. franc. e ital.
9.30 Música española.
10. Solos de órgano. M. Brothers.
10.30 Orq. Enrique Rodríguez - E. Lacroix.
11. Un plato de pescado
11.15 S. Aguayo.
11.30 Orq. Pacho. Cuarteto Bs. Aires.
12. Música rusa.
12.30 Eduardo Ruiz y guit. Fontela, Falco, Pizzo.
12.45 Quinteto Don Pancho
13. Eduardo Ruiz.
13.15 Orq. Ray Noble.
13.30 Zarzuelas.
14. Orq. Típicas.
14.30 La Argentinita.
15. Sinfónicas.
16. Solos de arpa y frag. de Melodías de Foster
16.45 Bailables.
19.30 "Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.
20. L'Amico Fritz y Lanceros. Intermedios.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Variedades. — Swift, con L R 1.
21.30 "La aventura quebrada. Cía. H. Nazzari.
22. Teddy y su piano.
22.15 Erna Sack, soprano.
22.30 Viena por el mundo.
22.45 Inf. Sintético.

MARTES 7

8. Revista general de la Prensa
9. Orq. típicas.
10. Canciones españolas.
10.30 Fantasías americanas.
11. Un plato de pescado
11.15 Wanda Landowska.
11.30 F. Langford - Cuba y sus canciones.
12. V. Simon - Orq. R. Ventura.
12.30 Cardozo Assuma y Ovalle.
12.45 Orq. V. de Salón.
13. Cardozo Assuma y Ovalle.
13.15 Y. Curti.
14. Variedades.
15. Sinfónicas.
16.30 Masas corales.
17. Temas sociales por el Padre Tasende.
17.30 Solos de órgano.
18. Bailables.
19.30 "Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.
20. Solos de arpa.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Panchito Maquieira y su o'q. típica.
21. Programa Cafiaspirina con L R 1.
21.30 "La aventura quebrada. Cía. Nazzari.
22. "Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.
22.30 Valses.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 8

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Casa Loma - B Breen.
9.30 Orq. Donato. Tito Guizar.
10. Solos de cítara y orq. de armónicas.
10.30 I. Argentina.
11. Un plato de pescado
11.15 Foxtrots humorísticos
11.30 Daniel Serra. Círculo Mandolinístico Senese
12. Intermedios y oberturas de óperas.
12.30 Conj. chilenos y brasileños.
13. Orq. New Maifar y Boston Promenade.
13.30 Zarzuelas.
14. Sopranos, tenores y barítonos.
14.30 Solos de piano y violín.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Bailables.
19.30 "Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.
20. Orq. P. Whiteman.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Eduardo Ruiz.
20.45 Paquita Flores.
21. Eduardo Ruiz.
21.15 Teddy y su piano.
21.30 "La aventura quebrada". Cía. Nazzari.
22.15 Variedades.
22.45 Inform. S'ntético.

JUEVES 9

8. Revista de la Prensa
9. A. Gómez - Ada Falcón.
9.30 Don Aspiazú - María Tubau.
10. Guitarras hawaiianas y T. Dorsey.
10.30 J. Mojica e I. Argentina.
11. Un plato de pescado
11.15 Orq. P. Laurenz.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. Operetas italianas y americanas.
12.30 Cardoso Assuma y Ovalle.
12.45 S. Torch.
13. Cardoso Assuma y Ovalle.
13.15 Marek Weber.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. Variedades.
15. Sel. sinfónica.
16. Dúos y coros de óperas.
17. Elman y Cortot.
17.30 Bailables.
19.30 "Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.
20. Lajos Kiss.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Panchito Maquieira y su orq. típica.
21. Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.
21.30 "La aventura quebrada". Cía. Nazzari.
22. Carmen Miranda y Orq. Gallo.
22.30 Jazz.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 10

8. Revista de la Prensa
9. Solos de guitarra típ.
9.30 Dajos Bela y Richard Tauber.
10. Orq. Típicas.
10.30 Canc. del norte arg.
11. Un Plato de pescado
11.15 John Amadio.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. Frag. películas.
12.30 Orq. Rosenberg.
12.45 Paquita Flores.
13. Lary Adler.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Frags. de zarzuelas.
14. Variedades.
14.30 J. Mojica. Barnabas Von Geczy.
15. Beethoven Mozart y Schubert.
16. E. Sack - Peters Anders.
16.30 Fantasías americanas.
17. Bailables.
19. Canciones criollas.
19.30 "Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.
20. B. Crosby.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Eduardo Ruiz.
20.45 Teddy y su piano.
21. Eduardo Ruiz.
21.15 Duke Ellington.
21.30 "La aventura quebrada". Cía. H. Nazzari.
22. Pido la palabra.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 11

8. Revista general de la prensa.
9. Orq. Miguel Buchino. Dúo Dante - Noda.
9.30 Huasos de Peñaca. Estudiantina mejicana
10. Orq. Pascual Godos. Canc. españolas.
10.30 Cuarteto Machín. C. Miranda.
11. Un plato de pescado
11.45 Fantasías americanas.
12. Vernon Geyer - Greta Keller.
12.30 Orq. Marek Weber.
13. C. Gardel. Orq. Filiberto.
13.30 Fant. de operetas.
14. Varied. discoteca.
14.30 Canc. rusas y orq. balalaikas.
15. Frag. de las melodías de E. Foster y Elizalde.
15.30 Orq. Sinfónicas.
17. Bailables: típ. y jazz.
19.30 J. Arvizú y Don Aspiazú.
20. Orq. Rode.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Angelillo. I. Argentina. Argentina.
21. Orq. americana de concierto.
22. Fragm. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 5 DE JUNIO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Pablo Casals.
12. Orq. de Salón.
12.15 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Andrés Segovia.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percnelerita.
13.45 Nelson Eddy.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Conj. de cuerdas.
15. Valses.
15.30 Desde Teatro Artigas
18.30 Sel. grabaciones.
20. L's camp. del mundo
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Selec. de zarz. fam.
20.45 Violinista J. Heifetz.
21. Informativo mundial.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Rondallas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 6

11. Inf. ext., local e int
11.45 Típica Fresedo.
12. Agustín Barrios.
12.15 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-sí.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española).
13.45 Conjuntos mejicanos.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. de Alfredo.
14.30 Ninón Vallin.
15. Martín Flores
16. Conc. N.o 1 de Beethoven.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Os Diabos do Céo.
19.15 Alb. Gómez.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Boletín informativo.
21.15 Juan Arvizú.
21.30 Música española.
21.45 Rondallas.
22. Pedro Vargas.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 7

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Ciriaco Ortiz
12. Sel. de canzonetas.
12.15 Hora Popular.
12.30 M. Valiante y trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritá. Al piano W. Alfaro.
13.45 Orq. españolas.
14. La Percheleritá.
14.15 Almirante.
14.30 Julio De Caro.
15. Tino Folgar.
15.30 Suite en re.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Jesús Riba.
18. Conferencia por Eulema Dupré Cuitiño.
18.30 M. Chevalier.
19. Orq. Illescu.
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Ocurrencias del Botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 Conjuntos de cuerdas
21.45 Pedro Vargas.
2. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 8

11. Inf. ext., local e int
11.45 H. del Carril.
12. I. Argentina.
12.30 M. Lopretti y trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 Lily Pons.
13.45 Richard Crooks.
14. Organistas populares.
14.15 The Pickens Sisters.
14.30 Brailowsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Tip. Víctor.
16.15 Conj. de marimbas.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tito Guizar.
18. "Reino de los Niños"
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 9

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Lee Sims.
12. Mús. colombiana.
12.15 Hora Popular.
12.30 M. Lopretti y trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritá".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleritá".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Gusmán, conf.
15. Coros vascos.
15.30 Sinf. de Filadelfia. femenina. Turquesa.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Jesús Riba.
18. Com. Harmonists.
18.30 "Hora del Tango".
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Informat. mundial.
21.30 Sinf. de Minneapolis
21.45 Giuseppe Milano.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 10

11. Inf. ext., local e int.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 T. D'Orsey.
13.45 Orq. brasileñas
14. Gene Ausin.
14.15 Julieta Morino.
14.30 Marian Anderson.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Weber.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín informativo.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Rodolfo D'Angelis.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 11

11. Inf. ext., local e int.
11.45 "Fats" Waller.
12. Mercedes Simone.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritá.
13.45 Sel. danzas españolas.
14. La Percheleritá.
14.15 Conrad Thibaul.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Javier Cugat.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de salón.
18. Orq. B.B.C.
18.15 F. Kreisler.
18.30 Martha Eggerth.
18.45 Sel. de films sonoros.
19 Abundio Oriz.
19.15 Las 2 Marías.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

DOMINGO 5 DE JUNIO
9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Hugo Gutiérrez.
9.45 Bando da Lúa.
10. Harry Roy.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Hans Bund.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Trío Méjico.
11.45 Fco. Canaro.
12. Síntesis informativa.
12.05 Raymundo Lanas.
12.15 Orq. Int. Odeón.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Conj. brasileño "Piratini.
14. Los Boyeros.
14.15 Conj. bras. Piratini.
14.30 Bernard Reillie.
14.45 Bohemios Vieneses.
15. Grandes intérpretes líricos: B. Gigli, Lily Pons, F. Chaliapin, M. Anderson, G. Lauri Volpi, N. Vallin, G. Rimini, E. Sack, L. Tibbett, L. Bori.
17.15 George Boulanger.
17.30 Danielle Serra.
18. Quinteto Don Pancho
18.15 C. Miranda.
18.30 Jesse Crawford.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
20. Dianna Durbin.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "La razón de la locura", 3 actos de Pedro Muñoz Seca.
23. Boletín informativo.
23.05 Lajos Kiss.
23.15 Marcos Redondo.
23.30 Aníbal Troilo.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Pelaia - Carranza.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Charlo.
10. Osvaldo Fresedo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Zíngara Musik.
11. Angelillo.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Almirante.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Jimmie Grier.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 T. P. Sister.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Die Abels.
17.30 Valses de Antaño.
18. Grace Moore.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19..15 "Pichuquerías". G. Peña.
12.30 Comedian Harmonists
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.20 Boletín informativo.
22.30 Juan Maglio.
22.30 Paul Whiteman.
22.45 Agustín Irusta.
23. Cuartñ Rob. Firpo.
23.15 Boletín informativo.
23.20 Guerrita.
23.20 Páez - Vergara.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 7
9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Vargas.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trovadores de Cuyo.
10. Fco. Alves.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Clydo Mc Coy.
11.15 Jorge Fernández.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
11.45 Juan D'Arienzo.
12.15 Rode y sus zíngaros.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14 30. Peter Anders.
15. Comedian Harmonists
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Karin Branzell.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Gaspar Cassadó.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"..
18.30 Celestino Sarobe.
18.45 Dajos Bela.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 Conj. bras. Piratini.
20. Los Boyeros.
20.15 Conj. bras. Piratini.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" "Aventurero del dolor: Rimbaud". por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 8
9. Inf. Matutino.
9.15 E. Lecuona.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Elyane Celis.
10. Milton Charles.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Jean Lumiere.
11. Tip. Brunswick.
11.15 Ev. Barrios.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Robert Renard.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Cosacos del Don.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 I. Paderewsky.
17.30 Sigrid Onegin.
18. Filarmónica de Viena
18.30 Marian Anderson.
18.45 Marek Weber.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Joe Sullivan.
19..30. Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de amor. con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo). "Cuba en el espíritu de América".
22.15 L. Tibbett.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Tito Schipa.
22.45 Fco. Lomuto.
23. Ruiz - Acuña.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Guy Lombardo.
23.30 Carlos Gardel.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 9
9. Inf. Matutino.
9.15 I. Argentina.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Las Antillas.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Néstor Feria.
11. Connie Boswell.
11.15 Orq. Casa Loma.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Julio De Caro.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Conj. bras. Piratini.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
12.05 Conj. bras. Piratini.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Pils y Tabet.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Alexander Kipnis.
15 Isolde Menges.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Edmund Kurtz.
17.30 Ninon Vallin.
18. Fritz Kreisler.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Edgardo Donato.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 Félix Harari.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Romeo Gavioli.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "La Gata de Angora" 3 actos de Jacinto Benavente.
23. Boletín informativo.
23.05 H. Pettorossi.
23.15 I. Corsini.
23.30 Lew White.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 10
9. Inf. Matutino.
9.15 Pills et Tabet.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 The Chocolate Dandies.
10. Alvarenga e Ranchinho.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Trío Los Nativos.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Los Virtuosos.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Rafael Rossi.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Miguel Fleta.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Of. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Salón Orq.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Clota Monestier.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos, Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís.

SABADO 11
9. Inf. Matutino.
9.15 Andrés Chazarreta.
9.30 Ruddy Vallée.
9.45 Las Pampitas.
10. Diabos do Ceo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Lib. Lamarque.
11. Don Pancho.
11.15 Mae Questel.
11.30 Harry Roy.
11.45 Cuarteto Rob. Firpo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Conj. bras. Piratini.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Conj. bras. Piratini.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Erna Sack.
15. F. Schubert.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Beethoven - Liszt. — Chopin.
17. Boletín informativo.
17.05 Pierre Millot.
17.15 D. Ellington, piano.
17.30 Aroldo Lindi.
18. Paul Godwin
18.30 Miguel Fleta.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Marujita Falero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Zigeunner Musik.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20.45 Isa Lenn.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1489

C X 18 — Radio Sport

Kil. 690
Mts. 837

DOMINGO 5 DE JUNIO
10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puociano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas. form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12.30. Piripicho F. C. In-
17.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Club Nacional de Football.
22. Sel. de bailables.
LUNES 6
11. Hora militar y naval.
11.30 Orquesta de Frieder Weissman.
12. Guitarras populares.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaka trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Los tres nativos Víctor.
18. Conjunto de Samuel Aguayo.
18.30 Grab. pianistas pop.
18.45 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.
MARTES 7
11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de P. Whiteman
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor A. Ortiz Tirado
18. Sel. orq. de salón.
18.30 Barítono C. Thibault.
19. Guitarrista G. Gómez
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Club Nacional de Football.
22.15 Bailables hasta 23 h.
MIERCOLES 8
11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. J. de Caro.
12. Soprano M. Eggerth
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Conj. del Hot Club de Francia.
18. Barit. Sagi - Vela.
18.30 La Hora del Tango, dir. Pirulo Barthe.
18.45 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.
JUEVES 9
11. Hora militar y naval.
11.30 Frag. de poeretas.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Kitchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero, Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
21.15 Club Nacional de Football.
22. Selec. de bailables.
VIERNES 10
11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. valses vieneses.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Tenor Luis Avarez.
18. Conj. vocal Comediant Harmonists.
18.30 Paderewsky.
18.45 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.
SABADO 11
11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 5 DE JUNIO
12. Valses vieneses.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Canc. popul. italian.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Danzas húngaras.
15.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
16. Sel. clásica (orq.)
17. R. Stracciari y E. Pinza.
17.30 Soprano G. Easton.
18. Int. y fantasías.
18.30 Var. de óperas.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Eduardo Haro: "Las Doctoras".
LUNES 6
11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
13. Canc. Paraguayas.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 R. Poncelle y A. Galli Curci
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Tenor H. Lázarso.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.
MARTES 7
11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música hawaiana.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.
MIERCOLES 8
11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Sel. de óperas. Barit.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 Trío melódico: música selecta.
22. G. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música inglesa.
JUEVES 9
11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. de operetas ing.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sel. de films sonoros
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por B. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España". Tarragona. Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. E. Rethberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música francesa.
VIERNES 10
11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Schumann y Bach.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Sel. de obras de Webar y Brahms.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Sel. de operetas.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano".
22. Programa de Música española.
23. Selección clásica.
SABADO 11
11. Variedades Típicas.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Bando Da Lúa.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional, acop.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Coros de óperas.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 5 DE JUNIO
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Variedades.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 "Programas Audor". Aud. ágiles y entretenidas.
22.15 Bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 6
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Xavier Cugat.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 D'Arienzo.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. E. Lecuona y orq.
20.15 "La Patria del Tango".
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
20.45 O. Fresedo.
21. R. Farías y sus guit.
21.15 Lily Pons.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 7
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Discoteca.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabé Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Selec. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Luis Amadei. (violoncellista).
20.15 Valses de Strauss.
20.30 Ramón Troche, guit
20.45 Fritz Kreisler.
21. Fco. Canaro.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. Mús. de Falla. Liszt. Lehar.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 8
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 I. Paderewski.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Ortiz Tirado.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias de policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Cuarteto Machín.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Música francesa
20.15 Montiel Ballesteros.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Harry Roy.
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.45 Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Inform. especiales.

JUEVES 9
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca. blada del Norte".
11. "La Campaña". Ta.
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 R. Farías.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Valdespí Orq.
16.30 Música nativa.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: O. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Sebast. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 R. Troche.
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Inf. especiales.

VIERNES 10
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña", "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Enrico Caruso.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Tommy Dorsey.
17. Crónicas Musicales,
11. "La Campaña". "Ta- por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Canc. mejicanas..
20.15 Montiel Ballesteros.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Ricardo Farías y guit.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 C. Gardel.
21.45 Euskal Ordúa.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 11
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Variedades discoteca.
16. C. Gardel.
16.30 Banda Municipal de Valencia.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Guitarras hawaianas.
18.10 Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
20.45 Variedades.
21. Fco. Canaro.
21.15 Ramón Troche: solos de guitarra.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 5 DE JUNIO
9.30 Revista de la Prensa.
10. Danielle Sera.
10.30 Los Virtuosos.
11. Carlos Gardel.
11.30 Castro Barboza.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12 30 Síntesis informativa.
12 40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. — Nacional y Peñarol.
17.30 Inf. Hípica.
18. Fco. Canaro.
18.30 Ray Ventura.
19. Magaldi - Noda.
19 30 J. L. Padula.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Orquesta Odeón.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 6
9.30 Revista de la Prensa.
10. Trío Matamoros.
10.30 Edgardo Donato.
11. Joe Venuti.
11.30 Joel e Gaucho.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Pardo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Típica Víctor.
15.30 Aurora Miranda.
16. Desfile Mus. Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Juan Maglio.
17.35 Ernesto Famá.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y Escenarios" R. Olivencia Márquez
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Flores Suave

19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Tito Schipa.
22. Marek Weber.
22.30 Joe Sullivan.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 7

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pelaia - Carranza.
10.30 Carmen Barboza.
11. Cuarteto R. Firpo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Melfi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Una chica ultramoderna", 3 actos de Ricardo Hicken.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18.. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Osvaldo Fresedo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
19. 21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Transm. desde Madrid Inf. comando gubernista.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 8

9.30 Revista de la Prensa.
10. W. Wilcox.
10.30 Mercedes Simone.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Nic La Roca.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Evaristo Barrios.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Ada Falcón.
15.30 Dajos Bela.
16. José Mojica.
16.30 Juan Canaro.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.35 Pedro Vargas.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Quinteto Don Pancho.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Miguel Calo.
22. Desde teatro Solís.

JUEVES 9

9.30 Revista de la Prensa.
10. Paul Whiteman.
10.30 Raquel Meler.
11. Fco. Lomuto.
11.30 Almirante.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. I. Corsini.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Raúl Torres.
15.30 Felipe V. Rivera.
16. Mlle. Damia.
16.30 Rob. Firpo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Deportes Mecánicos.
22. Trasm. desde Madrid. Inf. comando gubernista.
22.30 A. A. Pérez.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 10

9.30 Revista de la Prensa.
10. Manoel Monteiro.
10.30 Angelillo.
11. Duke Ellington.
11.30 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Noches de Carnaval", 3 actos de Goicochea y Cordone.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Bohemios Vieneses.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Connie Boswell.
22. Box. Desde el Ringside Teatro Mitre.

SABADO 11

9.30 Revista de la Prensa.
10. Acosta - Villafañe.
10.30 Charlo.
11. Carlos Galhardo.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inform. Hípica.
18. Juan D'Arienzo.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. B. von Geczy.
22.30 Zíngara Musik.
22.45 Síntesis telegr. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 5 DE JUNIO

9. Trío op. 99.
10. Pulido.
10.15 Preludio de "El Anillo de hierro".
10.30 Carreras por el Dr. Dividondo
11. Trío Borinquen.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Consuelo de Guzmán.
13. C. Mandolinístico.
13.20 Tenor. M. Fleta.
13.40 Erika Morini.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Coros religiosos.
16. Puccini. Frag. "Madame Butterfly".
18. Cuart. de saxofones y Bailables.
19. Jazz.
19.20 Siguen bailables.
20. Frag. de "Los Verderones" y "La Revolosa".
20.25 Bohemios vieneses.
20.45 Pilar Arcos.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Zabaleta e Ibáñez.
21.15 Julio de Caro.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 6

9. A. Vila y Donato.
10. Magaldi - Noda.
10.15 B. Crosby.
10.30 Los Baturros: Rond.
10.45 D'Arienzo.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker. Comp. "La caña"
12.35 C. de Guzmán y Trovador Romántico
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 Imp. Argentina.
13.25 Conjuntos y solos de saxofón.
13.45 M. Lozano.
14. Nov. típicas.
16. Beethoven: Sinf. N.o 6 op. 68.
16.30 Journet y M. Jeritza.
17. A. Segovia.
17.20 Lily Pons.
17.40 Edgar "Saludo de Amor" y otros octet.
18. Operetas de Lehar.
18.15 D. Ellington.
18.30 De Caro.
18.45 Fresedo y Montaner.
19.30 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.10 Sigue Collerati.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 T. Ruffo.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Romanzas de Aída y Preludio de Lohengrin

MARTES 7

9. Lanton y Jolstone.
10. Los Trov. de Cuyo.
10.15 D. Powell
10.30 L Lamarque.
11. Quinteto Mej.
11.20 Martha Eggerth.
11.40 José Mojica.
12. Fragmentos de "La Parranda" y otros.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Un suceso".
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Atterberg: Sinf. N.o 6 op. 31.
16.30 Rom. de Puccini.
17. Suppé: Poeta y Aldeano, etc.
17.20 M. Chamlee.
17.40 Violonc. Casadó.
18. Strauss: Fragm. de El Murciélago y otras
18.30 Rita Montaner.
18.50 Nullo Romani.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 Amalia Molina.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Pianista Nahyr Paritano Hernández de Giucci.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 8

9. Fleurquin - Febré.
10. Jazz.
10.30 The Revelers.
11. Jesse Crawford.
11.15 Schipa y K. Branzell
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "La marcha".
12.35 Cantor Carlos Dix.
12.45 L. Boyer.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Carlos Dix.
13.20 Jesse Crawford.
13.40 Rubio - Martínez.
14. Noved. típicas.
16. Debussy: Petite suite y otras.
16.30 Chaliapin.
17. El ExPreso Aéreo de Hollywood.
17 15 Saint - Saens: Danza macabra.
17.30 M. Barrientos y Martinelli.
18. Preludios de Traviata y otros.
18.20 Pianista Weller.
18.40 Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19. C. Vargas.
19.30 Guty - Cárdenas y otros.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán
22.30 Haydn: Conc. en sol

JUEVES 9

9. Boito: Prólogo de Mefistófeles.
10. Overtura de El Guaraní y otras.
10.20 Frag. de "Fausto".
10.40 Jesse Crawford.
10.45 Raquel Meller.
11.10 Danubio Azul y otros valses.
11.25 Frag. de "El País de las Sonrisas".
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "La Casualidad".
12.35 Canciones griegas y M. Quiroga.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Eggerth.
13.30 Desde la platea, Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Dvorak: Sinf. en sol mayor op. 88.
16.40 Organista Sittard.
17. T. dal Monte y Schipa.
17.30 Granados: Interm. de Goyescas y otras.
18. Cuart. de Rigoletto y dúos.
18.15 Frag. de La Mejor del Puerto y otras.
18.30 Poesías: recitado.
18.50 L. Boyer.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 J. Moriche.
21.30 "Mienten los hombres", comedia en 3 actos del ilustre autor compariota desaparecido M. H. Escuder, que en homenaje irradiará la Cía. de Julián de la Cantera.— (1.a actriz Sarita Bellford.)

VIERNES 10

9. Silva y Los diablos del Cielo.
10. Chispazos de Tradición y otros.
10.30 S. Tucker.
11. Viener y Dussek y otros pianistas.
11.25 Canzonetas por Batti y Mignonette.
11.45 Tenor Delenda.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Primera declaración".
12.35 Serenata de Strauss y otros.
12.45 "Ecos tiroleses", por trío.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Jundgenfunk: Prog. Cultural Alemán.
17. Alfredo Cortot.
17.30 E. Caruso.
18. Jesse Crawford.
18.15 Poesías. recitados.
18.30 M. Serós.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20. Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Bach: Fant. Cromética por W. Landowska

SABADO 11

9. Borodin: Danzas Polovsianas.
10. G. Rimini y R. Raisa
10.30 Fantasías.
11. Coral Vetusta de Oviedo.
11.30 T. Schipa.
11.45 N. Vallin.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Botines viejos".
12.35 Soprano Alexandrowa
12.45 Celeste Octetos
13. Sigue Alexandrowa.
1315 "El Califa de Bagdag" y otros
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Nov. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berraza Galli. Hollywood Latino: Programa Max Factor.
17.15 C. Frank: Sinf. en re menor.
18. De Luca y Spani.
18.15 E. Morini.
18.40 E. de Gogorza.
19. Danza de las horas, etc.
19.30 Chaliapin.
19.50 Casals y S. del Campo.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Jesse Crawford.
22.30 "Murmullos de la Selva" de Sigfrido.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 5 DE JUNIO

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
12. Orq. Sinf. Alemanas.
SECCION "C" —
12.20 Osvaldo Fresedo.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Hnas. Miranda.
SECCION D —
13. Hora Ideal.
SECCION "E" —
14. Rond. Cauvilla Prim.
14.30 Imperio Argentina.
14.45 Trovadores de Cuyo
SECCION "F" —
15. Matinee Musical: 1.a sección: Tschaikowsky a través de Romeo y Julieta y Sinfonía Patética.
2.a sección: I. Pagliacci (Completa) de Leoncavallo.
SECCION "J" —
19. Diario Acreimlam. (Ortiz Saralegui, Romeo, El Mudo Calepino, Al Tope, etc.)
SECCION "K" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.

LUNES 6

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 D'Arienzo.
12. Tito Schipa.
SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo por Guaraní.
SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Jascha Heifetz (Solos de violín).
14.15 Fco. Canaro.
14.30 Media Hora de Jazz.
SECCION "G" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "H" —
15.30 Frag. de zarzuelas.
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Magaldi - Noda.
17. Julio de Caro.
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

MARTES 7

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Circolo Mandolinist.
12. Trío Matamoros.
SECCION "C" —
12.20 Jotas y Marchas esp.
SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Sel. de Orq. Sinfón.
SECCION "G" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "H" —
15.30 Frag. de óperas var.
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "N" —
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 8

10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Tita Merello.
12. Samuel Aguayo.
SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional (O. Saralegui)
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "H" —
15.30 Hnas. Miranda.
16. Rond. Uzandizaga.
16.30 Bocaccio (Obertura).
16.45 Toccata e Fuga de Bach. Orq. Sinfónica Stokowsky.
17. Lily Pons.
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "N" —
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 9

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Orfeo en los Infiernos (Offembach). —
12. Guit. hawaianas.
12.15 Canción de Cuna de Schubert, por el Rose Trío.
SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "H" —
15.30 Fragmentos de zarz.
16.15 Max Rosen. Solos de violín.
16.30 Elizabeth Rethberg. (Soprano).
16.45 A. Ortiz Tirado.
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Radio Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "N" —
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 10

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.15 Carlos Gardel. Sel.
11.45 Roberto Firpo.
12. Harry Roy.
SECCION "C" —
12.20 Danza Macabra de S. Saens. (Orquesta Stokowsky).
12.40 Invitación al Vals de Weber.
SECCION "D" —
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
15. Hora de la Mujer
SECCION "H" —
15.30 Media hora de jazz.
16. Frag. de zarzuelas.
16.45 Frag. de Sinfónicas
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "N" —
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 11

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.15 Sel. Carlos Gardel.
12. Frag. de "El Conde de Luxemburgo.
SECCION "C" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "D" —
13. Hora Ideal.
14. Hnas. Miranda y B. Da Lúúa.
14.30 Matinée del Circo
SECCION "H" —
16.30 Audición de la mujer
SECCION "I" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "J" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "M" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo
SECCION "N" —
23.15 Inf. de última hora.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 5 DE JUNIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Juan García.
9.15 A. Palacios.
9.30 Lecuona y Easton.
9.45 Dúo de pianos.
10. Tito Guizar.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12. Hipódromo radial, a cargo de Pomery.
12.45 Angel Sica
13.15 J. Larrauri y Hugo del Carril.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Orq. Spezial.
14.15 Canzonetas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Orq. sinfónica.
15. Ortiz Tirado.
15.15 I. Argentina y Brau
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 Canc. paraguayas.
16. Hora de pedidos
17. Luis Díaz.
17.15 Solos de piano.
17.30 Orq. Boulanger.
17.45 Raquel Meller.
18. Bailables e inf. hín.
19.40 Solos de bandoneón Juvenal de P. Guedes
20. Panchito Pons.
20.15 Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 Radamés Luzzi.
21. La Andalucita.
21.15 Orq. "Diversiones musicales" Dim Nigron.
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 La Andalucita.
22. Orq. "Diversiones musicales".
22.30 Bailables hasta las 2 de la madrugada.

LUNES 6

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Evaristo Barrios.
9.15 Trío C. Ortiz.
9.30 Celia Louzan.
9.45 Orq. Rodríguez.
10. L. Lamarque.
10.15 Cuart. Firpo.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. típ
13.15 Cuart. típ. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Coro Lozzi.
14.15 Rondalla.
14.30 Selec. de zarzuelas.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Pedro Vargas.
15.15 Teddy Stauffer.
15.30 D. Powell y Danizie.
15.45 Miguel Caló.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Mills Brothers.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.10 A. Sica y su típ.
20.45 Azucena Maizani.
20.55 A. Sica y su típ.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 7

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Arvizú.
9.15 Trío de guitarras.
9.30 Mario Pardo.
9.45 Orq. Maglio.
10. Dúo Buono - Striano.
10.15 Quint. Don Pancho.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.
12.45 Mara y su trío Guaireño.
13. Típica A. Sica.
13.30 Tania.
13.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.
14. A. Ledesma y F. Amor
14.15 Andreany.
14.30 B. Vieneses.
14.45 Tito Guizar.
15. Orq. sinf. De Caro.
15.15 Agustín Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Hugo del Carril.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Alfredo Gobbi.

17.15 Massobrio - Caldarella.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.05 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. La Andalucita.
21.15 Radamés Luzzi.
21.30 Orq. "España".
21.45 La Andalucita.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. "España".
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 8

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Ignacio Corsini.
9.15 Orq. Brunelli.
9.30 I. Argentina.
9.45 Ada Falcón.
10.15 Trío Los Nativos.
10.30 Mañanitas del Campo y dúo Pascal-Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 D. Verdi y cuart. tip
13. Cuart. tip. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. tip. Navatta.
14. Ginger Rogers.
14.15 Peter Kreuder.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Rondalla.
15. I. Argentina.
15.15 Orq. Rodríguez.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Solos de piano.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Lajos iKss.
17.15 Tito Guizar.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 Orq. Firpo.
18. Carlos Gardel.
18.15 Harry Roy.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire
20.15 Violeta Gómez, can.
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21. Gran orq. Tip. Angel Sica
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Orq. Tip. A. Sica.
22. A. Ledesma e Irusta
22.15 Típica Angel Sica
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 9

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Agustín Barrios.
9.15 Coro internacional.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Daniel Serra.
10. Orq. Brunelli.
10.15 Mojica.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Coro Kubic y Orq. Brunelli.
12.45 Gran orq. típ. Angel Sica y su cantor
13.15 Trío Los aNtivos.
Alcides de María.
13.30 Orq. tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Peter Kreuder.
14.15 Istvan Weishaus.
14.0 Solos de violín.
14.45 Erna Sck.
15. Orq sinfónica.
15.15 Solos de cello.
15.30 Mojica.
15.45 Orq. sinf. De Caro.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
21. Cuarteto Navatta
20.45 Panchito Pons.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.45 Bailables hasta las 2

VIERNES 10

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Trío de guitarras.
9.15 Magaldi.
9.30 Orq. Maffia.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Solos de piano y Celia Louzan.
10.15 Orq. Donato.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Conedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Violeta Gómez, canc.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Brau y Dúo de piano
14.15 Ginger Rogers.
14.30 Orq. Barreto y Kreuder.
14.45 Pedro Vargas.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Coro Kubic.
15.30 Trío Ciriaco Ortiz.
15.45 Orq. Víctor.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Canc. brasileñas.
17.15 Fenske.
17.45 Orq. De Caro.
17.30 Juan Arvizu.
18. Varied. de discoteca.
18.30 'Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Imp. Argentina.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 11

8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Dick Powell.
9.15 Orq. Boulanger.
9.30 Miguel Fleta.
9.45 Solos de violín.
10. Rode y sus zíngaros.
10.15 Imp. Argentina.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 La Andalucita.
13.45 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 La Andalucita.
14.30 Canc. mejicanas.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Juan Arvizú.
15.15 Sinfónica De Caro.
15.30 Chazarreta.
15.45 Solos de guitarra.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. José Bohr.
17.15 Solos de piano.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Dúo Ocampo - Flores y Trío Sureda.
18. Bailables e inf. híp.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Solos de piano por Urquizú.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Samuel Aguayo.
22.15 Orq. tip. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 5 DE JUNIO

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Corporación Radial. — (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 6

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Epis. "La viuda de Ramales". Por Mecha Bustos, G. Trabuchi, Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil. Canc. brasil. Dir : Nó.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarasabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corpor. Radial.
22. Bailables.

MARTES 7

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Epis. "La viuda de Ramales".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños. "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— — Maruja Roig.
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.

MIERCOLES 8

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Epis. "La viuda de Ramales".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.— Ep. "La estancia del ahorcado". — Pres. de Maruja Roig.

JUEVES 9

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren.
13. Corporación radial.—
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— Epis. de "La estancia del ahorcado".—Presentación de Camiña.

VIERNES 10

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Epis. "La viuda de Ramales".
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig.
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 11

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corpor. Radial. Epis. "La viuda de Ramales".
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, oprano
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailables Aguila.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 5 DE JUNIO

11. Típ. Víctor; E. Famá; Clásicos; J. Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; A. Gómez; C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18. Bailables; 19. Charlo; Sureda Devin; Pedro Maffia; O. Bozán; 20. Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; Fco. Canaro; 21. Mario Pardo; Juan Maglio; C. Gardel.

LUNES 6

11. Noticioso matutino; Hora Agronómica; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Selec. de valses; Fco. Canaro; 13. Panorama cinematográfico; 18. Primicias; Carlos Gardel; 19. Dajos Bela; O. Fresedo; Dúo Gómez-Vila Fco. Lomuto; 20. L. Lamarque; R. Firpo; Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 7

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Fco. Canaro; J. Moriche; J. Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18. Bohemios vieneses; José Mojica; Fco. Lomuto; Típ. Víctor; 19. A. Falcón; Clásicos; Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; 20. Carmen Mir; Dajos Bela; Tito Schipa; 21. C. Gardel; Selec. de foxtrot; Fco. Canaro.

MIERCOLES 8

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febrere; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Selec. clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18. Trío C. Ortiz; Cuarteto Brunelli; C. Gardel; 19 Bailables americanos; Primicias; Miguel Fleta; 20. Dajos Bela; Tangos de la guardia vieja; Joyas musicales; José Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 9

11. Inf. matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; 19. Dajos Bela; Fco. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; 20. J. Maglio; José Moriche; Música brasileña; Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 10

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; Trío C. Ortiz; C. Gardel; Harry Roy; 19. Carmen Mir; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20. A. Falcón; Joyas musicales; Rob. Firpo; 21. Bailables.

SABADO 11

11. Inf. matutino; Fco. Canaro; 12. C. Gardel; Cuarteto Brunelli; J. Mojica; 13. Dajos Bela; 18. Lily Pons; Fco. Canaro; Pedro Maffia; 19. Música rusa; Primicias; Música americana; 20. Trío C. Ortiz; Harry Roy; O. Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel;

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 238

DOMINGO 5 DE JUNIO

10. L. Lamarque y Firpo
10.30 Chazarreta.
11. Trío Los Matreros y otros.
11.30 Ada Falcón y Gorsini.
12. **Noticioso.**
12.10 M. Simone.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.**
14. **Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. O. Fresedo.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Discoteca.**
21. Maffia y De Caro.
21.45 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Lomuto, Típ. Víctor y otros.

LUNES 6

10. Donato y Charlo.
10.30 Típica Víctor.
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 Tita Merello y Típica Rossi.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Gómez Vila.
12.30 **Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simon.**
14.15 Típica Petruchelli.
14.30 Tapia - Orellana.
15. Los Románticos.
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.**
21. Agustín Magaldi.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Roberto Firpo y E. Donato.

MARTES 7

10. Los Trovadores de Cuyo.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 E. Famá y Los Tres Nativos.
11. Ada Falcón.
11.30 R. Díaz y O. Fresedo
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Troupes carnavalesc.
12.30 **Hora Isralieta. Primicias absolutas de la discoteca de Hora Israelita.**
14.15 Típ. Brunswich.
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.30 Acevedo - Trensal.
15 Grandes progr. (¿!).
18. R. Firpo y Carabelli.
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.**
21. Carlos Gardel.
21.20 Julio De Caro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 8

10. Fleurquin - Febré.
10.30 Edgardo Donato.
11. **Pianista B. Fontana.**
1.30 Evaristo Barrios.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Alberto Vila.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.**
14.15 Tita Merello.
14.30 I. Corsini.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 **Audic. para el Hogar.**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. J. Addiego.**
21. M. Simone - Charlo y Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 9

10. Tríos y Conjuntos Cómicos.
10.30 J. D'Arienzo y Fco. Canaro.
11. A. Maizani y Tania.
11.30 Agustín Magaldi.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 A. Carabelli.
12.30 **Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.**
14.15 Los Trovadores de Cuyo.
14.45 E. Donato.
15. "Los Románticos".
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. Típicas.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.**
21. E. Donato.
21.25 A. Magaldi.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Fleurquin - Febré y otros.

VIERNES 10

10. Quinteto Don Pancho
10.30 Ruíz - Acuña.
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 A. Chazareta.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Guitarras hawaianas.
12.20 **Hora Israelita. Gertrudis Selig canciones y J. Addiego, cello.**
14.15 Los Matreros.
14.30 A. Gómez.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj. "Arco Iris"'.
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Lloret Castells, repertorio americano e israelita.**
21. Guitarra popular.
21.30 Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Aud. C. Gardel.

SABADO 11

10. F. Lomuto.
10.30 C. Gardel.
11. A. Vila.
11.30 P. Maffia.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. Bucchino.
12.30 **Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.**
14.15 Los Matreros.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan**
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Pesoa-Iriarte.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.**
21. Filiberto y Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 5 DE JUNIO

9. Música alegre.
9.30 José Moriche y Pilar Arcos.
10. E. Donato y A. Gómez.
10.30 Marek Weber y Daniel Serra.
11. Orq. hawaianas.
11.15 **Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 C. Gardel.
12.30 Frag. de zarzuelas.
12.45 **"Ritmos pra Vocé".**
13.15 **El Jazz al día.**
13.45 Tito Schipa.
14. Conchita Martínez.
14.15 Lajos Kiss.
16.30 Variedades.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tania y H. del Carril
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. **Aud. de bailables.**
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 C. Dante y N. Feria
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 Juan Arvizú.
20.30 Sidney Torch.
20.45 Frances Langford.
21. Valses.
21.15 J. Mc Donald.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 6

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Folklore latinoamer.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 Cante jondo.
12.45 **La Rumberita.**
13. E. Sagi Barba.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Harry Roy.
14.15 Bando da Lúa.
14.30 **Matinée familiar.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 **Solicite su grabac. predilecta. 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Raquel Meller.
18.45 Jesse Crawford.
19.15 A. O. Tirado.
19.30 Valses.
19.45 **Carlos Valle y guit.**
20. Tania.
20.15 **Carlos Valle.**
20.30 **Luis Roses (recitados, monól., cuentos)**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Mills Brothers.
21.45 **Cuarteto Típ. Tangó.**
22. Zarzuelas.
22.30 Tito Guizar y J. Rodríguez.
23. Guitarra.
23.15 **Síntesis telegráfica.**
23.30 M. Simone y Alberto Gómez.

MARTES 7

9. Magaldi Noda y Rafael Rossi.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Ray Ventura y Bing Crosby.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino. Gloria y Charles.**
12.30 Zarzuelas.
12.45 **"Tali", canciones.**
13. Rondallas.
13.15 **"Tali"**
13.30 **"Ritmos pra Vocé'.**
14. Benny Goodman.
14.15 Los 4 Huasos.
14.30 **Matinée familiar.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Lily Pons y G. Danise.
19. Dajos Bela.
19.15 Ernesto Famá.
19.30 **Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.**
19.45 Guilermo Gómez.
20. **Chioddi Burzaco.**
20.15 Domingo Conte.
20.30 O. Fresedo.
20.45 **Carmen Sala, canc.**
21. Pedro Vargas.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Betty Boop y Espinaca.
21.45 Canc. paraguayas.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 8

9. Piano americano y Casa Loma.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Amalia Molina y Florencio Castelló.
10.30 Juan D'Arienzo
10.45 Variedades alegres.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Angelillo.
12.45 **La Rumberita.**
13. Música regional esp.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. Sel. típica: canto y orquestas.
14.30 **Matinée familiar.**
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Frag. de operetas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Fco Lomuto.
19.30 Ruddy Vallee.
19.45 **Carlos Valle y sus guitarristas.**
20. **Imperio Argentina.**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Luis Roses.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Harry Roy.
21.45 **Cuart. tip. "Tangó".**
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Marimbas. canc. cub.
23. Orq. Gallo.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 Erna Sack y Orq. de Berlín.

JUEVES 9

9. Delly Dumas y Peter Kreuder.
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Guy Lombardo y M. Brothers.
10.30 Agustín Lara.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **Zarzuelas**
12.45 **"Tali" canciones.**
13. Orq. hawaianas.
13.15 **"Tali'.**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Sel. de jazz.
14.30 **Matinée familiar.**
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 Media hora en Viena
19. Juan Arvizú.
19.15 Los Trovadores de Cuyo.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 A. Maizani.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Agustín Irusta.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 **Carmen Sala.**
21. Vernon Geyer.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Adalberto Lutter.
21.45 Richard Tauber.
22. Erna Sack.
22.15 Valses.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 10

9. Los Nativos y Gómez Vila.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. La Argentinita y A. O. Tirado.
10.30 A. Gómez.
10.45 F. Lomuto y Benny Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Juan García.
12.45 **La Rumberita.**
13. José Mojica.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. George Boolanger.
14.15 A. Galli Curci.
14.30 **Matinée familiar.**
16.30 Variedades alegres.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 Tito Guizar y Sidney Torch.
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Zarzuelas.
19. Paul Whiteman.
19.15 C. Miranda.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 G. Swarthout y A. Faye.
20. Don Aspiazú.
20.15 Tania.
20.30 **Luis Roses.**
21. Angelillo.
21.15 Rondallas.
21.30 Daniel Serra.
21.45 Canciones chilenas.
22. **Audición de bailables**

SABADO 11

9. Música y canciones vienesas.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. M. Chevalier y Ramona.
10.30 C. Auber y Mandol.
11. Julio De Caro.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 M. Borrull y Canc. mejicanas.
12.30 Antonio Cortis.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Pequeños intermedios
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
14.30 **Matinée familiar.**
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Discoteca.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Tali". canciones.**
19.45 Bohemios Vieneses.
20. **"Tali".**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó"**
20.45 **Carlos Valle y guit.**
21. **Cuart tip. "Tangó".**
21.30 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 5 DE JUNIO
8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Lomuto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Ernesto Lecuona.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Ada Falcón.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 6
8. A. Maizani.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Harry Rov.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 **Tenor Juan García.**
11.30 **A. Irusta y Oscar Alonso.**
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. últimas novedad. y primicias.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 I. Corsini.
14.30 R. Firpo.
14.45 A. Magaldi.
15.30 S. Torch.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 **Famá.**
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 S. Torch.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 7
8. S. Torch.
8.15 A. Vila.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14.30 Tito Guizar.
15.45 Orq. Filiberto.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Sel. de primicias.**
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 8
8. Pedro Vargas.
8.15 Celia Gámez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 E. Lecuona.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 Buono Striano.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 **Oscar Alonso.**
16.30 C. Miranda.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. A. Magaldi.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 Sel. de primicias.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 9
8. Fco. Canaro.
8.15 Roberto Firpo.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 **Primicias de C X 40.**
14.30 A. Maizani.
14.45 J. Arvizú.
15.30 Vernon Geyer.
15.45 A. Ortiz Tirado.
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 **Los Nativos.**
19.45 A. Maizani.
20.30 Variedades cariocas.
20.45 Trío Gedeón.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 10
8. Harry Roy.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 **Primicias y novedad.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 **Selección de primicias**
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 11
8. A. Gómez.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Tito Guizar.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tania.
17.30 **Aud. especial bailables continuos hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 5 DE JUNIO
10. **"Don Raúl"**, coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12. **Radio Armenia.** Música y canciones armenias y de Oriente.
17. **Matinée de variedades** dir.: G. Insiburo.
17.30 **Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).**
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Variedades de Gala". R. Márquez.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. **Prog. Monte Devin 1938.**
22.30 Discoteca.

LUNES 6
10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.**
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
17. **Sucesos policiales. — ("Cronista X").**
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Líber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.**
21. **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Luz y Ariel.**
22. Discoteca.
22.45 **"Don Raúl", hípicas.**

MARTES 7
10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **Programas Monte Devin, 1938.**
13. Discoteca.
16.45 **"Bris a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. **Líber; al piano, María Luz Dopazo.**
21.30 Discoteca.
22. **Hora juventud, dirige: Miguel André (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).**
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 8
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. **Bric a Brac.**
13. **Discoteca.**
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia.** Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 9
10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. Discoteca.
13. **"Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Líber; al piano María Luz Dopazo.**
21.30 **Radio Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 10
10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. **Progr. Monte Devin.**
13. Discoteca
13.15 **Débora Valiente. — Prog. artístico.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. **"Páginas al Espacio".**
23. Discoteca.

SABADO 11
10.30 **"Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)**
12. Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Líber; al piano María Luz Dopazo.**
21.30 Discoteca.
22.30 **Don Raúl (hípicas).**

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 5 DE JUNIO
10. **Deportes, por Felipe García Porro.**
10.30 **Cultura Armenia.**
11.30 Bandos música.
11.45 Cuarteto Aguilar.
12. L. Lamarque.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Tommy Dorsey.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Orq. Firpo.
13.45 E. Famá.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
15.15 Fantasías.
15.45 Soprano.
16.15 Solos de piano.
16.30 Violín.
16.45 Tenores.
17. Carlos Gardel.
17.30 O. Fresedo.
18. Rumbas.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 The Revelers.
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Pilar Arcos.
19.45 Valses.
20. Brasileras.
20.15 Fco. Canaro.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Guy Lombardo.
21. Charlo.
21.30 Orq. Víctor.
21.45 Vera - Arroyo.
22. Canc. mejicanas.
22.15 D'Arienzo.
22.30 **América Folkies.**
23.30 Bailables.

LUNES 6
10. **Hora Judicial.**
10.30 Trío Matamoros.
10.45 José Mojica.
11. Benny Goodman.
11.15 A. Magaldi.
11.30 O. Fresedo.
11.45 José Mojica.
12. Rumbas.
12.15 **Chichí Figueroa.**
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Chichí Figueroa.**
13. **Deportes, Por Carlo**

Reyes Lerena.
13.30 Fantasías.
14. Carteleras.
14.15 Coment. mus. Duque.
14.30 Divers. musicales.
15.30 Tenores.
15.45 Sopranos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Balalaikas.
16.45 Canciones rusas.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 L. Lamarque.
21. Típica América.
21.15 Rondalla Los Rondadores.
21.30 Típica América.
21.45 Los Rondadores.
22. Rondalla
22.15 Gingers Rogers.
22.30 Organo jazz.
22.45 Oscar Alonso.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Ada Falcón.
23.30 Bailables.

MARTES 7

10. Julio de Caro.
10.15 Hugo del Carril.
10.30 T. Dorsey.
10.45 L. Lamarque.
11. Rumbas.
11.15 C. Miranda.
11.30 Juan Filiberto.
11.45 Mercedes Simone.
12. Canaro.
12.15 Juan Arvizú.
12.30 Daniel Arroyo.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Jazz.
13.45 Organo jazz.
14. Carteleras.
14.15 Fantasías.
15. Guitarra.
15.15 Tenores.
15.30 Sinfónicos.
15.45 Sopranos.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Mandolinos.
16.30 Fco. Lomuto.
16.45 L. Lamarque.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Piano solo.
18.15 Sinfónicos.
18.30 Valses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Concertina inglesa.
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Normita Piemonte.
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Normita Piemonte.
22. Dajos Bela.
22.15 B. Vieneses.
22.30 América Follies.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 8

10. Cuarteto Aguilar.
10.15 J. Mojica.
10.30 Filiberto.
10.45 Música cubana.
11. Orq. Víctor.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 A. Magaldi
11.45 O. Fresedo.
12. Cantor Néstor Sainz
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Néstor Sainz
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Tania
13.45 Trío Ciriaco Ortiz.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
15.15 Divers. musicales.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Tenores.
16.45 Sopranos.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Tania.
20.45 Típica América
21. Rondalla Los Rondadores
21.15 Típica América
21.30 Los Rondadores
21.45 Típica América
22. Los Rondadores
22.15 Don Barreto.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Juan D'Arienzo.
23. Música brasilera.
23.15 La Patria del Tango.
23.30 Bailables.

JUEVES 9

10. C. B. Aires.
10.15 A. Maizani.
10.30 O. Ugarte.
10.45 Guy Lombardo.
11. Ada Falcón.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Richard Tauber.
11.45 R. Firpo.
12. Conj. Lírico "Orfeo".
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Trío Nativo.
14. Carteleras.
14.15 Tenores.
14.30 Solos de piano.
14.45 Soprano.
15. Solos de violín.
15.15 Tenores.
15.30 Guitarras.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Piano jazz.
16.30 D'Arienzo.
16.45 Mercedes Simone.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. C. Buenos Aires.
18.15 C. R. Firpo.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 La Querencia.
20.45 Concertina inglesa.
21. Arbelo, guitarrista.
21.30 Tommy Dorsey.
22.15 Marek Weber.
23.30 Bailables.

VIERNES 10

10. Hora Judicial.
10.30 Marek Weber.
10.45 Canc. paraguayas.
11. Guy Lombardo.
11.15 Relatos gauchos.
11.30 Leyenda del beso.
11.45 Organo jazz.
12. Trío Matamoros.
12.15 Chichí Figueroa
12.30 O. Fresedo.
12.45 Chichí Figueroa
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Orq. Víctor.
13.45 Trío Nativo.
14. Carteleras.
14.15 Coment. mus. Duque.
14.30 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.30 Sopranos.
15.45 Fantasías.
16. Secretos Cinescos.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Piano jazz.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Trío Los Nativos.
20.45 Típica América
21. Los Rondadores
21.15 Típica América
21.30 Rondalla
21.45 Típica América
22. Rondalla
22.15 B. Vieneses.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Julio de Caro.
23. F. Alves.
23.15 F. Canaro.
23.30 Bailables.

SABADO 11

10. Juan Filiberto.
10.15 Bando da Lua.
10.30 De Caro internacional
10.45 C. Miranda.
11. E. Donato.
11.15 H. del Carril.
11.30 Guy Lombardo.
11.45 Tania.
12. Cantor Néstor Sainz
12.15 Canc. N. Piemonte.
12.30 Néstor Sainz
12.45 Canc. N. Piemonte.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Octeto Celeste.
13.45 C. Mejicanas.
14. Carteleras.
14.15 Fantasías.
15.15 Sopranos.
16. Violín solos.
16.30 Tenores.
16.45 J. Canaro
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. D'Arienzo.
18.15 D. Arroyo.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Dajos Bela.
21. Conj. Lírico "Orfeo"
22. Marek Weber
22.15 E. Famá.
22.30 América Follies.
23.30 Bailables.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 5 DE JUNIO

10. Lomuto y D'Arienzo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Bryant y Ambrose.
12. Rose Marie.
12.10 Max Rosen.
12.20 R. Tauber.
12.30 Liszt - Organo.
12.40 Sofía del Campo.
12.50 Cortot.
13. Sam Browne, Coakley Dorsey.
13.45 Bailables.
14. Lecturas. S. Márquez
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
17. Godowsky y Backhaus.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Mojica.
18.15 Humorismo.
18.45 R. Meller.
19. Bailables.
19.30 Trov. romántico.
19.40 Bailables.
20. Carnaval carioca.
20.15 Fiorito, R. Etting, y Geraldo.
20.45 Lozano y fados
21. Naum Blinder.
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
21.30 Delenda.
21.45 Continúa Armonio.
22. Schumann, Mozart y otros clásicos.

LUNES 6

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Zarzuelas.
11.45 Octetos.
12. Operetas.
12.15 Teddy Wilson, piano jazz.
12.30 S. Tucker.
12.45 Fresedo.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
15. Dúos criollos.
15.20 Bailables.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Bizet, Boito, Massenet.
17.15 Humorismo.
17.30 Sinfónicas.
18. Brailowsky y Moisevich.
18.30 Voces Femeninas.
19.30 Bailables, Yolanda.
20.15 Hamilton, Hilton, Jones, Moore.
20.45 Bailables.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 Sinfónica de N. York
22. Hoppenot, Luigini, Korsakow, S. Saens.

MARTES 7

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Gonella y Boswell Sisters.
11. Receta de cocina.
11.15 D'Arienzo.
11.35 Canzonetas.
12. W. Landowska.
12.15 Chaliapin.
12.30 P. Casals.
12.45 Chevalier.
13. M. Kenzie, Russell, y Lyman.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.50 Frances Landford.
15. Tejiendo. Isabelita Wilson.
15.15 Sinf. Víctor.
15.45 Romanzas.
16.15 R. Chemet y Huberman.
16.45 A. Molina.
17. De Caro.
17.15 Humorismo.
17.30 Hora infantil.
18. I. Argentina.
18.15 Arrau y Cortot.
18.45 The Revelers.
19. Gigantes y Cabezudos y Gualares.
19.20 Segovia.
19.30 Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.
20. Canto Criollo.
20.15 G. Lombardo y C. Williams.
20.45 Canto Criollo.
21. Bailables.
21.40 Bailables.
22. Fragmentos de óperas.

MIERCOLES 8

10. Típicas.
10.30 Sinf. de Boston.
11. Receta de cocina.
11.15 Nelson, Hawkins.
11.40 M. Anderson.
12. J. Crawford.
12.15 María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, violín y piano.
13.30 Coros.
12.45 Sra. de Quartino y Victorica.
13. Kemp, Amstrong, Waller.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Operetas y zarzuelas.
15. Acción Católica Femenina.
15.30 Bailables.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Moore, Morgan, R. Kings.
16.50 Lomuto y Petrucelli.
17.15 Humorismo.
17.30 Srta. Carolina Echeverría, pianista.
18. Sinf. de Viena.
18.20 Koczalski.
18.40 O. Tirado y N. Romani.
19.20 Bailables.
19.30 Tania.
19.40 Bailables.
20.15 Rythmakers, Chocolate Dandies, Washboard.
20.45 R. Firpo.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. H. Roy y Duchin.
22.20 Bailables.
22.40 Canc. criollas.

JUEVES 9

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Romanzas.
11. Receta de cocina.
11.15 Gluck, Brahms, y F. Schubert.
11.40 Kreisler.
12. R. Tauber.
12.10 Laudes.
12.20 Rosa Ponselle.
12.30 Cuarteto Bs Aires.
12.40 Fresedo.
12.50 M. Simone.
13. Ellington, Zutty, y Trumbauer.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.45 Sinfonías óperas.
15.10 Coros.
15.30 Sinf. de Filadelfia.
16. Arrau y Bauer.
16.30 Charivari y La Parranda.
17. Cuart. Don Pancho.
17.15 Humorismo.
17.30 Típicas.
18. Casa Loma, Ambrose.
18.30 Voces Femeninas.
19.30 Bailables, Yolanda.
20. Carnaval carioca.
20.15 Música Yankee. Pedidos.
20.45 Comedy Harmonist.
21. Bailables.
22.30 Beethoven, Mozart y Haydn.

VIERNES 10

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Mc Coy y Lunceford
11.40 Tschaikowsky y R. Korsakow.
12. Salsamendi y Art Tatum.
12.15 Bing Crosby.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Comedian Harmonists
13. Música Yankee. Pedidos.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
15. Acción Católica Fem.
15.30 Sinf. Coates.
16. Verdi, Donizetti, y Boito.
16.30 De Groef y L Kreutzer.
17. Hora Infantil.
17.20 Humorismo.
17.45 P. Whiteman.
18.45 Vasa Prihoda.
19. Ada Falcón.
19.15 Bailables.
19.45 D. Powell.
20. Canto Criollo.
20.15 Rollini, Pickes Sisters, Haynes.
20.45 Canto criollo.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. A. Vila y A. Gómez
22.20 Bailables.

SABADO 11

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Meyerbeer y Giordano.
11. Receta de cocina.
11.15 Suppé y Nicolai.
11.40 S. del Campo y Gogorza.
12. Valses americanos.
12.15 Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.
12.30 Danzas húngaras.
12.45 Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.
13. Waller, Amstrong y Ellington.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Fresedo.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. Concierto clásico.
17. Verbena de la Paloma y Gran Vía.
17.30 Dra. Sara Rey Alvarez
18. Bailables.
18.45 L. Lamarque.
19. Bailables.
19.45 O. Boyer.
20. Repert. brasileño.
20.15 F. Henderson, Prima. Valaida.
20.45 Dúos criollos.
21. Aud. J. de la Cantera. — La tragedia bíblica en 3 actos de F. Villaespesa: "Judith". —
21.45 Prog. de bailables.
22.30 Bailables.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 5 DE JUNIO

9.30 Hora cultural de difusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
11. "Bando Das Bonecas" con Joao Da Rúa, Aracy y N. de Amaral.
11.30 "Buen Ojo". Comentarista hípico.
12. Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
12.15 M. Salaverri Vázquez.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Salaverri Vázquez.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera.
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
18. "La voz de Armenia" a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 "Continental". Dir.: "Pickles".
20. Ant. Font y sus guit.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Antonio Font.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Mario Rossi y trío.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Cafe Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, M. Salaverri Vázquez, melod. Azucena Fiori, canc.

LUNES 6

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
12.45 Diego Pisera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Protasi y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi
13.30 Aída Arrieta y trío.
16. Aud. Audhi.
16.30 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por el Bohemio, con D. Echegaray, cancionista.
17.30 "Galería de Imágenes", con Z. Traverso
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito"
19. Bando das Bonecas, con Joao da Rúa, Aracy y N. do Amaral.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armín González, canc
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguiar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.

MARTES 7

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Pittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14.30 H. Byron, charlas galantes y comentarios folklóricos.
15.30 J. Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Narciso Mederos.
19. "Bambalinas", com. teatrales y cinematograficos por Ackerman Petrus - Larroca
19.30 Publicidad Continental.
20. A. Fiori y trío típ.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 8

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir.: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Scketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
16. Audición de la Audhi
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". Recitados por Mario Rivero.
19. "Junto al Fogón" por Pedro Medina.
19.30 Continental, por Picles Iris del Uruguay, recitados.
19.45 Oscar Barroso, cantor brasileño.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá. cantor.

JUEVES 9

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Hora Centro Mons. Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coralito Mir.
20.15 Conjunto Nativo "Los Cuyanos".
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori, Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.

VIERNES 10

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14.30 Hugo Byron, comentarios folklórico y charlas galantes.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. B. Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano, can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tango, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 11

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. L. Schipani y guit.
14.30 "Recuerdos y anécdotas" de M. Fleta.
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.30 Bando das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Rúa.
16. Revista del Eter, dir. Julio Néstor Olivera.
17. Carter. Com. hípico.
8. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
19.30 Publicidad Continental.
20. Audición "Revista de Ases" N.o 11. Libretos de M. A. Manzi. Actúan J. C. Gómez, Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori, Eduardo Barrios.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
JUNIO 3 DE 1939.
AÑO III Nº 103.

Conjunto Regional Brasileño "Piratini", procedente de Radio Farroupilhas, que ha sido contratado por Radio Carve.